

Por un nombramiento en Deportes

Nueva denuncia contra Fernández Meijide

Página/5

Crisis en el Servicio Penitenciario por la denuncia del juez Baños. **Página/12** accedió a la carta del preso que asaltó el restaurante Dolli donde revela que salía de la cárcel a robar de acuerdo con los guardiacárceles

Escuela para el crimen

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 14 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4088
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4
Opcional CD De Tango en Tango: $6

REPORTAJE EXCLUSIVO

Elena Cruz, la candidata del cavallismo que defendió a Videla, le dijo a **Página/12** que el propio Cavallo le ofreció un puesto en el Gobierno, si ganaba, para que renuncie a su lugar en la lista Páginas/2/3

"CAVALLO ME DIJO QUE SI ERA GOBERNADOR ME IBA A DAR FUNCIONES"



Enrique García Medina

23
Panzeri fue el mejor, *por Diego Bonadeo*

Machinea y la AFIP presentarán una lista de ricos y famosos a los que se denunciará por evasión

De Ramón Díaz a Valeria Mazza

Página/8

De la Rúa convocó a más de 200 empresarios a aumentar las exportaciones

Un toque de optimismo

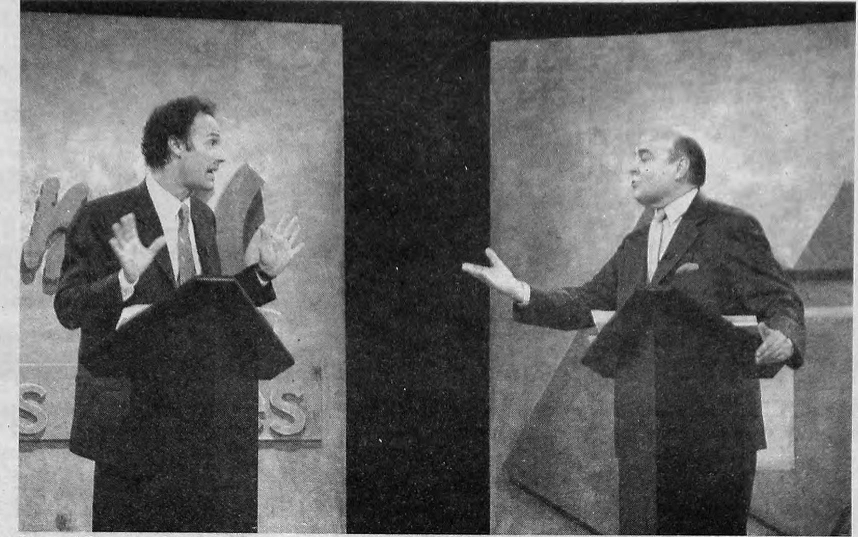
Páginas/6/7

APELACIONES

Ricky McGinns iba a ser ejecutado el 27 de abril, después de varios años de prisión, por asesinato. Su abogado, sin muchas esperanzas, iba a presentar una apelación de último momento. Pero en Texas es temporada de huracanes y los vientos son tan fuertes que los papeles del recurso se le volaron por la ventana del estudio al abogado. La corte supo comprender: pospuso todo hasta el primero de junio, para que el letrado vuelva a escribir todo.

El ex fiscal consideró que fue el claro ganador del debate de TV. El ex ministro quiere hacer otros debates. Para De la Rúa, Ibarra estuvo brillante. Las evaluaciones en los bunkers de todos los candidatos.

Sandra Cartaso



Ibarra: "Creo, con humildad, que gané el debate". Cavallo: "Deberíamos debatir una vez por semana".
"Lo vi muy sólido, brillante, con un profundo conocimiento de la ciudad. Está para jefe de Gobierno", dijo De la Rúa.

Después del debate, Ibarra quedó contento y Cavallo pide revancha

Por Santiago Rodríguez

"Creo, con humildad, que gané el debate", dijo Aníbal Ibarra. "Deberíamos debatir una vez por semana", lo corrió Domingo Cavallo. Aun cuando las luces del espectáculo ya se habían apagado, los candidatos a la Jefatura de Gobierno porteño de la Alianza y el Encuentro por la Ciudad siguieron polemizando ayer, mientras sus respectivos equipos de campaña realizaban una evaluación más serena sobre el saldo que dejó la primera confrontación televisiva de la campaña porteña. También el presidente Fernando de la Rúa hizo un análisis propio de las actuaciones de uno y otro, cuya conclusión fue que Ibarra estuvo "brillante".

En el comando de campaña de la Alianza amanecieron con cierta euforia por la forma en que Ibarra debatió con Cavallo, la peronista Irma Roy, el socialista Antonio Cartañá y el menemista Raúl Granillo Ocampo en el programa "A dos voces" de TN. La mayoría de los medios coincidieron en remarcar el triunfo de Ibarra y alimentaron aún más la alegría aliancista.

El candidato de la Alianza salió al aire en varias radios y en todas se proclamó como "ganador" del debate. En Mitre lo cruzaron con Cavallo y allí el ex ministro le reclamó debatir "una vez por semana" y

> **Euforia:** *En el comando de la Alianza amanecieron con euforia por la forma en que Ibarra debatió con Cavallo. Los medios coincidieron en remarcar el triunfo de Ibarra.*

ambos volvieron a polemizar. "No voy a ir corriendo detrás de sus necesidades", le aclaró el aliancista, quien en más de una oportunidad le reprochó a su contrincante que lo interrumpía permanentemente y no lo dejaba hablar.

Cavallo azuzó a Ibarra con que "arrugó" a presentarse a debatir en el programa de Mariano Grondona y se quejó de que la producción de "A dos voces" no había invitado a la postulante de Izquierda Unida, Patricia Walsh. "Excluyeron a una mujer que según nuestras encuestas tiene muchos más votos que Granillo. Excluyeron a la izquierda porque Aníbal no quiere que se sepa que hay gente mucho más progresista que él", se quejó.

Ibarra recibió un fuerte aval de De la Rúa. "Lo vi muy sólido, brillante, con un profundo conocimiento de la ciudad y ha demostrado que está para ser el jefe de Gobierno de Buenos Aires", expresó.

Así como De la Rúa, cada equipo de campaña hizo su evaluación. El frepasista Raúl Fernández sostuvo que "Cavallo fue derrotado en el terreno que él plantea, que es el debate, y en su supuesto máximo saber, que es la economía". El cavallista Armando Caro Figueroa advirtió que "las valoraciones de tipo pugilísticas son frívolas" y opinó que "se ratificó nuestra idea de que el debate permite que el votante se forme una idea de los candidatos". Alicia Pierini, quien acompaña a Irma Roy, señaló que "a la gente le llegaron, en parte propuestas, pero también actitudes que no se pueden leer en los folletos" y estimó que en ese terreno su candidata fue la que salió mejor parada. Para la peronista Kelly Olmos "quedó demostrado que no estamos frente a una elección en la que se ratifique la verdadera autonomía porteña", mientras que el socialista Jorge Giorno apuntó que se vio que "Ibarra y Cavallo son más de lo mismo".

El debate sobre lo que fue el debate

◆ Nelson Castro - Periodista
"El debate tuvo bastante de show. Hubo pocas cosas concretas en la discusión. Más que la disputa entre quién ganó o perdió, la pregunta que debemos hacernos es si al ciudadano le contestaron sobre sus necesidades para fundamentar el voto. Me dejó insatisfecho, creo que la mayor intención fue lograr un efecto mediático y eso es tergiversar la función del debate político, que es esclarecer al votante."

◆ Oscar Landi - Sociólogo
"Salió fortalecido Ibarra y Roy logró un grado mayor de exposición. En cambio, Cavallo se mostró poco conectado con la problemática de la ciudad, sin la contundencia de cuando hablaba de la convertibilidad. Hay un Cavallo de la hiperinflación que se cayó en esta discusión porque se lo vio confuso, sin piel porteña. De todas maneras, creo que el debate tuvo más efecto sobre los propios partidarios que sobre los votantes."

◆ Alfredo Leuco - Periodista
"Ibarra fue más sólido y ganó desde que aceptó el debate porque rompió por primera vez ese consejo de consultores que dice que los que ganan en las encuestas no debaten. Fue contundente cuando le dijo a Cavallo que mientras fue funcionario de la dictadura no sabía que existían los desaparecidos, que mientras era ministro de Menem no conocía la corrupción y que cuando armó la lista de candidatos no sabía quién era Elena Cruz."

◆ Joaquín Morales Solá - Periodista
"Me pareció que hubo bastante paridad entre Ibarra y Cavallo, pero en la última intervención lo vi más sólido a Ibarra. Estuvo más televisivo, le hablaba directamente a Cavallo y mostró algo concreto que era su deseo de ser presidente. Pero a esta altura la definición de los votos es muy grande, no creo que haya cambiado el voto de nadie. Con miras al resultado electoral es absolutamente neutro."

◆ Magdalena Ruiz Guiñazú - Periodista
"Me pareció un muy buen debate. Ibarra se preparó más. Cavallo, quizá por estar más acostumbrado a la exposición, no se había preocupado tanto. También sobresalió Irma Roy. Para el público es importante advertir que se prepararon como para dar un examen, muestra una preocupación por lo que van a decir."

◆ Hugo Haime - Consultor
"Lo que pasó reafirmó lo que están diciendo las encuestas. No creo que el debate pueda cambiar la opinión de la gente sobre los candidatos ni las tendencias electorales. Creo que no hay modificación en el escenario político a partir del debate, pero sí funcionó como el inicio de la campaña porque hay una fuerte demanda del electorado de que la contraposición sea en el campo de las ideas."

◆ Luis Stuhlman - Consultor
"No hubo un ganador por muerte, pero Ibarra logró demostrar que no tiene miedo a debatir con Cavallo y que sabe suficiente de números para gobernar, lo cual dará confianza a sus votantes. Cavallo estuvo por debajo del desempeño esperado, esgrimía el debate como su gran arma de campaña y perdió. Roy logró ponerse por encima de Cartañá y Granillo y mostró sus virtudes de mujer peleadora y con convicciones fuertes."

◆ Rosendo Fraga - Consultor
"El que vota a Ibarra no va a dejar de hacerlo y lo mismo aquel que vota a Cavallo porque es muy difícil que un debate cambie una tendencia electoral. No veo que ninguno de los dos se haya sacado ventajas, sino más bien que reafirmaron sus respectivos electorados. Lo que uno podría plantearse es el crecimiento de alguno de los terceros candidatos a partir de la exposición que tuvieron y que habitualmente no tienen."

◆ Graciela Römer - Consultora
"Ganar políticamente en un contienda electoral es ganar votos y eso se verá en los próximos días. Estimo que el impacto del debate será bajo porque la lógica de los candidatos fue minar a su adversario y eso incide poco en los indecisos. En ese juego de astucia para descubrir los puntos débiles del contrincante Ibarra mostró más capacidad que Cavallo y lo puso en dificultades en su campo supuestamente fuerte, que es la economía."

ELENA CRUZ

"No se

Por Romina Calderaro

–Cavallo debe tener ganas de matarla.

–Me quiere matar. Me quiere matar. Me quiere matar. Y Sonia, la mujer, también. Si yo fuera Sonia y alguien me lo toca a Siro yo reacciono queriendo matar también. Pero en mi corazón no hay odio, hay deseo de entendimiento.

–¿Cavallo la presionó para que renunciara?

–Un viernes, Cavallo vino a mi casa a las siete de la mañana. No se puso de rodillas porque lo paré: le dije "Mingo, qué hacés". El estaba desesperado, querida. Me pedía que renuncie. Yo le decía "pero Mingo, si vos me sostenés, y le quitamos importancia al tema y avanzamos con nuestra campaña". El no quería. Me decía: "Si yo soy gobernador, te voy a dar funciones". Y yo le contestaba: "No, no me ofrezcas nada a cambio. Si no soy electa por el pueblo yo no quiero nada".

Elena Cruz va de un programa a otro. Confiesa que nunca en su vida como actriz recibió tantos llamados ni dio tantas entrevistas. Y a los 73 años, la candidata número 22 de la lista de Encuentro por la Ciudad que generó un escándalo por lamentar que el ex dictador Jorge Videla está preso, decidió contratar a una asistente para que organice su intensa vida mediática y, eventualmente, su agenda de legisladora porteña. "Que los otros 59 diputados porteños vayan sabiendo que tengo una voz muy fuerte entrenada por 40 años de teatro", dice la actriz, envalentonada después de que el Superior Tribunal de Justicia confirmara su candidatura.

–¿Usted le pide a la gente que corte boleta?

–Mi planteo ideal es que voten a Cavallo porque conozco profundamente el plan de gobierno de Cavallo–Beliz, que juntándose, después de reputearse –porque se reputearon– entendieron que eran la mejor opción para la ciudadanía argentina. Si ellos no quieren que yo sea su comunicadora, si ellos no me quieren o si la gente que cree en mí no los quiere a ellos, que corte boleta porque esa es la libertad de los ciudadanos.

–¿Usted defendió a Videla, sabiendo que en este país hubo 30 mil desaparecidos?

> **Terrorismo:** *"En esta guerra sucia las Fuerzas Armadas se largaron a exterminar porque si no hoy estaríamos como en Cuba, haciéndole la venia a no sé quién de la zurda".*

–Fueron bajando. Los treinta mil fueron bajando a través de los reportajes. Ahora son ocho mil. Pero igual yo no me banco ni un solo desaparecido, ¿me entendés? Un solo desaparecido es demasiado.

–¿Y entonces?

–Entonces a mí me dicen "Videla está preso". Y yo estaba con un preso en el programa, cosa que nunca antes me había ocurrido. Bajé la cabeza y dije "lamentable-

CUENTA COMO CAVALLO QUISO CONVENCERLA PARA QUE RENUNCIE

puso de rodillas porque lo paré"

La candidata a legisladora dijo que el ex ministro le ofreció un cargo a cambio de su renuncia a la lista de legisladores y llamó a cortar boleta. En este reportaje exclusivo habla del Che, de Alsogaray y de los desaparecidos.

mente". Eso que hubiera pasado sin pena ni gloria si yo lo decía en el mes de noviembre, la oposición, que no debe tener plan de gobierno, lo tomó para reventar a mi candidato. Y mi candidato empezó un régimen de terror por la prensa, de terror a perder un voto, a todo.

–Usted dijo que durante la dictadura hubo "una guerra" y que tendrían que estar presos los dos bandos.

–Una guerra terrible. Y yo me di el lujo de esconder gente en una chacra de Córdoba y salvar la vida de gente que hoy estaría muerta.

–¿De los que usted llamaba "subversivos"?

–De los que yo llamaba subversivos. Yo no les preguntaba qué pensaban, yo les quería salvar la vida. Y me llamaron para ponerse a mi disposición.

–¿Para usted fue necesaria la represión ilegal?

–En esta terrible guerra sucia urbana que nunca más tiene que suceder, las Fuerzas Armadas se largaron a exterminar porque si no hoy estaríamos como en Cuba, haciéndole la venia a no sé quién de la zurda. Desgraciadamente, había que abatir. San Martín tiene una frase extraordinaria: "Cuando la patria está en peligro no importa cómo, pero hay que defenderla". Y la patria estaba en peligro. No porque los chicos fueran malos. Eran chicos de familia a los que les hicieron el bocho y les dijeron "acá la única forma es salir a poner bombas a matar gente". Ydespués, sálvese quien pueda. Se fueron con la guita a no sé dónde, y los chicos caían como moscas, culpables e inocentes. Y del otro lado, los vigilantitos también caían como moscas. Pero no defiendo a Videla porque no soy juez. Yo soy primero actriz y ahora candidata política por un partido que yo consideré democrático y liberal, pero que me dejó caer del piso ochenta.

–Usted le hizo perder votos a Cavallo, señora.

–Lo lamento. Hoy día estoy diciendo que es la mejor propuesta.

–¿Es cierto que usted de chica era amiga del "Che" Guevara?

–Muy amiga. No "todo" lo amiga porque él era un muchacho muy asmático. El tendría más o menos mi edad hoy en día, si no lo hubiera mandado a asesinar Fidel (Castro). Celita Guevara, la hermana, era mi íntima amiga en aquel entonces. Después nos separó la vida, las posiciones políticas.

–¿Qué cree que pensaría el Che de usted si la viera hoy?

–Yo creo que me defendería. Porque el Che fue un lector de Kant. A los diez años comentábamos Kant. Muy violento él, de tirar cosas contra los vidrios. Pero toda la familia era violenta. El padre y la madre dormían cada uno con un revólver debajo de la almohada. Esas son anécdotas, yo no lo vi. Pero era una Argentina, mi amor, tan distinta. Hablábamos de política con amor por el país, con intereses personales.

–Dicen los legisladores que van a impugnar su diploma. ¿Qué piensa hacer?

–Voy a seguir luchando porque creo que la ley me ampara y si creyera que la ley no me ampara lucharía para cambiar la ley. Porque creo que los ciudadanos quieren que yo sea legisladora.

–¿Es cierto que tiene una cláusula en el matrimonio con Fernando Siro en la que acordaron no insultarse en las discusiones, no decirse ni "tonto".

–Sí, ¿cómo lo sabés? Las cumplimos. Siro y yo somos simbióticos. Culo y calzoncillo, o carne y uña, como lo quieras poner. Pero yo a los periodistas no les digo tontos porque soy muy fina, pero les diría "repelotuda, callate, no me jodas". Porque me llaman para joderme.

–¿Alsogaray la está asesorando?

–Para nada. Es un viejito que tiene 88 años. Me mandó una carta, una carta... a mí me hizo lagrimear. Con una firmita... Yo le dije "Ingeniero yo tengo 73, no hay tantas diferencias". Me dijo "no Elena, usted tiene una energía que yo ya no tengo". Cuatro partidos fundó el ingeniero. Julio Crespo Campos, que apoya al candidato de la Alianza, Aníbal Ibarra, es un mamarracho. Porque quién es el político mamarracho, el que por estar en la política depone todas sus ideas. Crespo Campos o no es el presidente de la UCeDé, o no existe la UCeDé, o es un mamarracho. O todos son unos mamarrachos.

> **Guevara:** ***"El Che fue un lector de Kant. A los diez años comentábamos Kant. Muy violento él, de tirar cosas contra los vidrios. Pero toda la familia era violenta".***

La mujer se toca un pañuelo verde que lleva al cuello. "¿Sabés qué quiere decir esto", pregunta. Y responde: "Verde es el color de la esperanza. Esperanza de constituir la unión nacional, el primer objetivo del preámbulo de tu y mi Constitución argentina".

Enrique García Medina



Elena Cruz habla a borbotones. "Cavallo me quiere matar, me quiere matar. Y la mujer, Sonia, también."
La candidata número 22 del partido del ex ministro de Economía contrató a una agente de prensa.

Un testimonio agrava las sospechas sobre Tonietto

Por Laura Vales y Adriana Meyer

Un ex funcionario del PAMI declaró que el interventor se interesaba por el trámite de categorización de la clínica de su esposa.



Rafael Yohai

Angel Tonietto, ex interventor del PAMI, cada vez más complicado.
La Oficina Anticorrupción dará a conocer su dictamen el lunes.

Los testimonios reunidos por la Oficina Anticorrupción comprometen cada vez más a Angel Tonietto. Los investigadores que deben establecer si el ex interventor del PAMI utilizó su situación de poder para favorecer a una clínica dirigida por su esposa, Juana Castagnola, interrogaron ayer a José Amorín. Amorín fue el máximo responsable de la dudosa evaluación con la que se recategorizó al hogar terapéutico de la mujer de Tonietto, el Florida II. Era, además, un subordinado directo del ex interventor. Ayer dejó en claro que su antiguo jefe le hizo saber en dos oportunidades que seguía de cerca el trámite para la recategorización. Todo indica que la Oficina presentará su dictamen el próximo lunes, cuando también podría elevar a la Justicia la correspondiente denuncia penal.

Al mismo tiempo, la Sindicatura General de la Nación encontró irregularidades en otro expediente que benefició a la clínica Florida I, a la que también aparecería vinculada la familia Tonietto. Y en la Justicia federal un fiscal activó una tercera presentación sobre el caso –del diputado cavallista Franco Caviglia– y dio curso a la autodenuncia del propio Tonietto. Es decir, consideró que existe un posible delito a ser investigado.

Amorín –ex subinterventor de Prestaciones Sociales del PAMI– y el arquitecto Aldo Zeta, quien firmó el dictamen que recategorizó al Florida II, son los principales sospechosos de la maniobra investigada. "Pero arrastran a su vez a Tonietto", aseguraron ayer en la Oficina Anticorrupción. Básicamente, se cree que Amorín presionó a dos funcionarias del Instituto para que dieran un tratamiento preferencial al hogar terapeútico, luego de que no alcanzara el puntaje requerido. Las mujeres terminaron pidiendo un traslado y la clínica obtuvo finalmente el beneficio perseguido.

Ayer, el ex funcionario reconoció que tuvo encendidas discusiones con las funcionarias. Pero alegó en su defensa que nunca las presionó por un trámite favorable. "Tonietto y yo teníamos muchas diferencias sobre los modelos prestacionales del PAMI –les dijo a los fiscales anticorrupción–; había una situación de tensión entre nosotros que era pública y notoria. Por eso me interesé en el trámite: temía que un dictamen adverso a la clínica de su esposa fuera interpretado como una represalia de mi parte."

Amorín contó después que en dos oportunidades Tonietto le habló sobre el punto. La primera vez le comentó que su mujer era directora del Florida II y que había pedido una recategorización. La segunda fue cuando la clínica no alcanzó los puntos necesarios. Amorín dijo que Tonietto nunca le pidió nada, pero su testimonio desmiente la absoluta prescindencia del tema alegada por el ex interventor. A modo de prueba, Tonietto esgrime, ni Cecilia Felgueras ni Horacio Rodríguez Larreta, las máximas autoridades del PAMI, se enteraron nunca de que su esposa era prestadora del PAMI justamente para que esto no fuera interpretado como una presión. Parece en cambio que sí se encargo de poner en autos al responsable de la evaluación.

Mientras tanto, en la Justicia federal el fiscal Gerardo Di Masi impulsó una denuncia del diputado Franco Caviglia que, haciendo eje en los mismos hechos, abarca a los tres interventores. Caviglia los acusó de incumplimiento de los deberes de funcionario público, negociaciones incompatibles con la función pública y de haber violado la Ley de Etica. El requerimiento, en el que el fiscal no calificó la conducta de Tonietto, será resuelto la semana próxima por el juez Gabriel Cavallo junto con la autodenuncia que Tonietto presentó para que se investigue toda su gestión.

DENUNCIA POR DESIGNAR A SU ANTIGUO PROFESOR DE TENIS

Otro golpe sobre Graciela

Por José Natanson

Se abrió un nuevo frente de ataque sobre Fernández Meijide por la designación de un asesor en la Secretaría de Deportes. El Frepaso minimizó el hecho, en el momento de mayor debilidad de la ministra.

"Es una canallada. Estoy cansada, muy enojada porque ha sido en extremo ofensiva con una persona honorable, honrada, respetada y respetable." Así respondió Graciela Fernández a una denuncia que asegura que su ex profesor de tenis trabaja como asesor de su Ministerio con un sueldo de cuatro mil pesos. Fue anoche, luego de un día plagado de rumores sobre la renuncia de la funcionaria. En la intimidad, Carlos "Chacho" Alvarez reconoció que la información complica a Graciela aunque negó el alejamiento de la funcionaria. En público, salió a respaldarla junto al resto del Frepaso. "El tema no existe", dijo el vicepresidente.

La nota –publicada ayer en la revista *Veintidós*– informaba que Eduardo Wetzel, antiguo profesor de tenis de Fernández Meijide, es el principal asesor de la Secretaría de Deportes que depende del Ministerio de Desarrollo Social. El artículo agregaba que Wetzel carece de experiencia en la función pública y que su sueldo es de 4 mil pesos.

"Esto es el límite de la canallada. La noticia está basada en una trivialidad. Es absolutamente injusta y mentirosa. Hay un límite para todo, también para el periodismo. En todas las profesiones tiene que primar la ética", dijo anoche Fernández Meijide, quien no pudo o no quiso ocultar su molestia.

Fue la única declaración de la funcionaria sobre el tema, luego de un día en el que los dirigentes de la Alianza lamentaron por lo bajo la difusión de la noticia.

Las versiones sobre el alejamiento de Fernández Meijide recorrieron los despachos oficiales durante buena parte de la tarde. Al anochecer, un grupo de legisladores del Frepaso se reunió de urgencia con Chacho Alvarez en un despacho del Congreso. El vicepresidente descartó la renuncia de la funcionaria y dio las explicaciones que un rato después ofrecería el secretario de Deportes, Marcelo Garrafo (ver aparte). De todos modos, Alvarez admitió: "La verdad es que esto cae en un mal momento".

La ministra había sido cuestionada por el episodio que culminó con la renuncia de su cuñado a la intervención del PAMI. El sábado pasado, Angel Tonietto tuvo que alejarse de la obra social luego de que se conociera que una clínica perteneciente a su esposa (y hermana de la funcionaria) se había beneficiado con una recategorización dispuesta por el PAMI.

Por eso, cuando se enteró de la nueva acusación, Graciela se encontraba en pleno trabajo para remontar el perfil de su gestión. El miércoles había recibido el respaldo de De la Rúa y se había reunido con Carlos Reutemann para conversar sobre la ayuda social en Santa Fe. Ayer viajó a Catamarca para firmar un convenio con Oscar Castillo y más tarde se trasladó a Rosario, en donde anunció un incremento de la asistencia social.

Visiblemente enojada, Graciela delegó en el secretario de Deportes las explicaciones sobre la acusación, pero no pudo evitar el contacto con los medios. Luego de la reunión con Reutemann, los cronistas la consultaron sobre la denuncia, a lo que la funcionaria respondió con un gesto de molestia: "Sobre ese tema no voy a responder nada. Cualquier cosa pregúntenle a Garrafo", dijo. Sin embargo, cuando aterrizó en la Capital, ante otra nube de periodistas, Graciela sostuvo que la denuncia publicada ayer es una "canallada" y defendió la "honestidad" de su profesor de tenis.

Los dirigentes frepasistas ya habían salido a respaldarla públicamente. Alberto Flamarique calificó de "ridícula" a la información y aseguró que "no tiene ningún asidero". Chacho Alvarez sintonizó más tarde con el ministro. "El tema no existe", dijo el jefe del Frepaso.

A pesar de la defensa en voz alta, por lo bajo los frepasistas admitían que no había un momento peor para Fernández Meijide.

La acusación contra Toniettto ya había generado un profundo malestar en el Gobierno y especialmente entre los dirigentes frepasistas, que ayer no podían creer que la funcionaria fuera involucrada en otra denuncia. "Carlos Menem llevaba a su peluquero y a su profesor de tenis a todos lados. Esto es muy diferente, pero las cosas muchas veces se confunden y el efecto va a ser negativo", reflexionó un dirigente frepasista, quien luego agregó: "Nosotros ganamos con la bandera de la ética y no podemos permitirnos ni las más mínimas desprolijidades".

Los cuestionamientos a Graciela vienen de lejos, incluso antes del affaire con Toniettto. En el Frepaso reconocen que la falta de fondos limitó su trabajo, pero aseguran que a su gestión le faltan protagonismo y resultados. La situación interna se complica porque, según dijeron todos los frepasistas consultados, Fernández Meijide no muestra una gran receptividad hacia los consejos.

Alberto Gentilcore



DyN



Graciela calificó a la denuncia como "canallada" y dejó al secretario de Deportes las explicaciones.
Garrafo dijo que conoce desde hace años a Eduardo Wetzel (a la derecha) y que por eso lo nombró.

La hora de la gestión

Graciela Fernández Meijide se encontraba trabajando para mejorar la imagen de su gestión cuando se enteró de la nueva denuncia. La ministra de Desarrollo Social viajó ayer por la mañana a Catamarca, en donde se reunió con Oscar Castillo, el gobernador radical que la criticó públicamente por la falta de ayuda social a las provincias. Más tarde se trasladó a Rosario. Allí, la funcionaria se encontró con Carlos Reutemann y anunció que la ayuda alimentaria al Gran Rosario, una de las zonas más postergadas de Santa Fe, se incrementará en un 20 por ciento. "A partir de mañana aumentarán todos los días. Además nos hemos propuesto corregir su forma de entrega, ya que se entregaban siete veces por año", aseguró la funcionaria. Y anunció que "desde ahora, el cupo de cajas alimentarias se va a distribuir mensualmente".

EL SECRETARIO DE DEPORTES BANCA A SU ASESOR

"Lo conozco desde hace años"

Por Fernando Almirón

El secretario de Deportes, Marcelo Garrafo, salió ayer en defensa de su asesor, el profesor de tenis Eduardo Wetzel. "Lo nombré porque lo conozco desde años y necesitaba alguien de confianza con quien llevar adelante mi gestión", explicó. "No pienso pedirle la renuncia a Wetzel, porque no hay ningún motivo para apartarlo del cargo", afirmó Garrafo desde Rosario. De paso, aseguró que "nadie me impuso su designación", con lo que intentó despegar a Fernández Meijide de la controversia desatada alrededor de su subordinado.

Fernández Meijide conoció al actual secretario de Deportes y ex técnico de la selección de hockey Marcelo Garrafo, y al que después sería su asesor, Eduardo Wetzel, en el Club de Amigos de Palermo, al que suele concurrir desde hace años la primera línea del Frepaso.

En realidad, la ministra Meijide le había ofrecido la Secretaría de Deportes al presidente de ese club, Hugo Masci. Masci declinó su postulación.

Después de barajar otros nombres, finalmente la designación recayó en una gloria del hockey sobre el césped, que asumió en el arco de la cancha. "No me siento político, nunca busqué asumir una carrera dirigencial", afirmó.

Ahora le tocó parar la pelota y le reclamó silencio a su asesor para asumir él su defensa. "Conozco a Wetzel desde hace muchos años, desde la adolescencia. Es una persona honesta y transparente que trabaja doce horas por día y está a cargo de siete programas y planes que iniciamos en nuestra gestión", aseguró el funcionario con cierta indignación. "No sé de dónde proviene todo esto, no hay nada que denunciar", insistió.

Garrafo se sintió obligado a explicar el manejo de las cuentas de su área, y afirmó que a diferencia de su antecesor, Hugo Porta, que contaba con diez asesores, él solo tiene dos. Entre ellos, Wetzel. Y que sumado esto a la reducción de personal de la secretaría, logró un ahorro de 250 mil pesos en sus erogaciones mensuales.

La secretaría difundió ayer el currículum del tenista, del que se desprende que terminó el secundario como técnico electrónico, y tiene los siguientes estudios terciarios: se recibió como profesor de tenis en 1982, y en 1994 de profesor nacional de tenis diplomado por el Instituto Nacional de Deportes.

"Me preocupa todo esto porque me quita energía para hacer mi trabajo", se quejó Garrafo.

CON DE LA RUA

El reclamo de Zulema



Zulema Yoma visitó al presidente Fernando de la Rúa y le solicitó ayuda para que la Justicia investigue "como corresponde" la muerte de Carlos Menem Junior. A la salida de su audiencia oficial en la Casa Rosada (foto), Yoma aseguró sentirse "confiada" sobre su pedido y aclaró: "Si no tuviera esperanza no estaría acá". Por su parte, De la Rúa prometió "estudiar" los términos de la presentación que realizó Yoma ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA para que se esclarezca la muerte de su hijo y señaló que "si hay cualquier elemento de investigación que deba profundizarse lo impulsaremos, lo llevaremos a cabo y transmitiremos las conclusiones a que se llegue". Y agregó: "Es el Estado argentino el que debe contestarlo, así que me voy a interiorizar de él y luego ver si hay alguna investigación o apoyo que el Estado pueda dar en algunos puntos de la investigación que se realiza".

La rebelión riojana

La rebelión policial que desde el martes sacude a La Rioja sigue en pie. Alrededor del 70 por ciento de los agentes sigue sin prestar servicios, autoacuartelados en diferentes puntos de la provincia. Los representantes legales de los policías en huelga, que piden un aumento salarial, no llegaron a ningún acuerdo con las autoridades provinciales. Incluso ayer a la noche el gobierno de Angel Maza intimó mediante telegramas a los agentes alzados para que vuelvan a trabajar. El ministro coordinador de Gobierno, Luis Beder Herrera, de quien depende la fuerza policial, expresó que la medida de fuerza es "un desatino" por la falta de recursos en la provincia. Y agregó que en las conversaciones que mantuvo con el gobierno nacional no sólo no logró conseguir más dinero sino, dijo, "nos están pidiendo más ajuste".

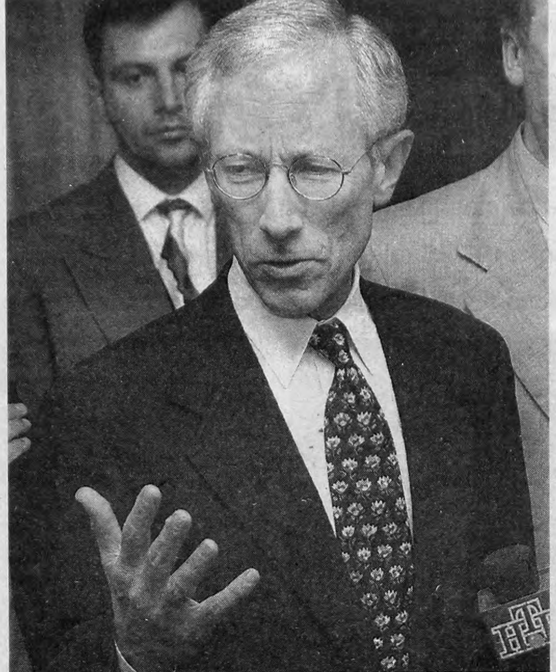
Otra caída bursátil

La semana sigue invicta. Las acciones líderes cayeron ayer por cuarta rueda consecutiva, esta vez un 2,1 por ciento en promedio, en línea con lo ocurrido en Wall Street. Allí, las acciones tecnológicas listadas en el Nasdaq no encuentran un piso, y bajaron 2,5 por ciento en promedio, mientras que el índice Dow Jones retrocedió 1,8 por ciento. La caída del Nasdaq acumula 27 por ciento en apenas un mes. Precisamente, el derrape de los papeles de Internet y de telecomunicaciones perjudicó a Telecom, que bajó 8,5 por ciento. Por otra parte, el grupo de control de la tabacalera Nobleza Piccardo –la holandesa Molensteegh Invest BV, perteneciente al grupo British American Tobacco– hizo una oferta por el 30 por ciento que no tiene de la compañía. La mayor parte de ese paquete está en poder de pequeños inversores. Pero un 9 por ciento del capital de Nobleza Piccardo está en manos de fondos de inversión internacionales, como Templeton, Fleming y Scuder. Molensteegh pagará 2,85 pesos por acción, que implicará que el costo de la operación ascienda a 38,5 millones. Ayer, el papel trepó 39 por ciento.

Suspensiones y despidos

La empresa Fiat suspenderá a 1400 operarios durante diez jornadas y Renault abrirá un registro de retiros voluntarios para por lo menos 300 trabajadores, informó el secretario general de la seccional Córdoba del Smata, Omar Dragún. La información fue confirmada por ambas empresas. El gobierno cordobés advirtió a las empresas automotrices que pedirá sanciones si incurren en despidos de personal. El ministro de la Producción, Juan Schiaretti, recordó que por la vigencia del Plan Canje (hasta el 31 de octubre se pueden canjear los certificados), las automotrices están obligadas a no despedir trabajadores. Por dicho plan, el gobierno nacional subsidió la renovación de unidades de más de diez años por vehículos cero kilómetro.

Rafael Yohai



Stanley Fischer, director ejecutivo interino del Fondo.
Criticó tácitamente a Carlos Menem y a Roque Fernández.

Con un rejunte de medidas, algunas anunciadas y otras ya instrumentadas, Fernando de la Rúa se presentó ayer ante más de 250 empresarios para convocarlos a trabajar para aumentar las exportaciones. De esa forma trata de cambiar el humor en el frente interno, puesto que el externo le es favorable.

El FMI apostó otra ficha al crecimiento de Argentina

"Lo que el gobierno argentino ha hecho desde que llegó al poder, en materia fiscal y de reformas estructurales, es más que razonable. Fue valiente y estuvo por delante nuestro. Hicieron muchas cosas antes de que las pusiéramos en el programa", dijo ayer Stanley Fischer, conductor interino del Fondo Monetario (a cargo del poderoso organismo mientras se espera la asunción del alemán Horst Köhler, sucesor de Michel Camdessus). En una conferencia de prensa, ofrecida en Washington en vísperas de una nueva reunión conjunta del FMI y el Banco Mundial, Fischer afirmó que "la Argentina se está recuperando". Sus palabras, que ratifican los elogios contenidos en un documento difundido anteayer (el World Economic Outlook, o Panorama Económico Mundial), implican un firme respaldo al programa que aplica el equipo de José Luis Machinea, aunque a éste no necesariamente lo favorezca, ante la opinión pública, ese apoyo.

Un despacho de la agencia oficial Télam ofreció una curiosa interpretación de las palabras de Fischer, arriba mencionadas, en las que el estadounidense destacó que el elenco económico del presidente De la Rúa se anticipó a los deseos del FMI. "Es que los funcionarios del Palacio de Hacienda siempre respondieron a sus detractores –recuerda el cable– que el programa económico que lleva adelante el gobierno de Fernando de la Rúa no fue diseñado por el Fondo Monetario, sino que es de autoría propia." La realidad es que, al menos según el responsable ejecutivo del organismo multilateral, las nuevas autoridades argentinas concibieron un programa propio, pero a gusto y medida del FMI, aun antes de que los enviados de éste se lo impusieran.

Gusto: *Las nuevas autoridades concibieron un programa propio, pero a gusto y medida del FMI, aun antes de que los enviados de éste se lo impusieran.*

De todas formas, Fischer reconoció que el aumento de impuestos incluido en la reforma tributaria "crea problemas", pero indicó que el déficit fiscal que recibió el gobierno de la Alianza "era muy grande", por lo que no se podían demorar las medidas de ajuste. Al respecto, lamentó que no se hubieran adoptado las medidas "en el momento apropiado... cuando la situación era mejor. Este (el argentino) es un buen ejemplo de las políticas que en muchos países deben tomarse en el momento adecuado, sólo que cuando las cosas marchan bien –razonó– la gente se muestra reacia a adoptar políticas que no son muy fáciles... Lamentablemente, esto se produce en un momento muy malo del ciclo de negocios", consignó, aludiendo así a la prolongada recesión sufrida por el país.

Sin poder refrenar su deseo de criticar a la administración Menem, aunque sin nombrar al riojano, Fischer dijo que "habría sido mejor que esto se hiciera antes, pero, de no haberse hecho ahora, más adelante hubiese resultado peor". Según el vicedirector gerente, connotado economista, "el año pasado fue muy difícil. En cambio, con un escenario positivo como el de 1997 debieron tomarse medidas para contar con un margen de maniobra por si las cosas empeoraban, para entonces poder aplicar medidas expansivas", explicó. Este fue, claramente, un ajuste de cuentas con el último tramo de la gestión menemista y su equipo económico, encabezado por Roque Fernández y Carlos Rodríguez.

ASAMBLEA

Para

Por David Cufré

"Los empresarios argentinos son más tristes que el tango", comentó por lo bajo uno de los funcionarios más cercanos a José Luis Machinea, al abandonar el Salón Colón de la Casa de Gobierno. Adentro, más de 200 ejecutivos escuchaban las exposiciones del Presidente de la Nación, tres ministros, cuatro secretarios de Estado y los presidentes del Banco Nación y del BICE. Fue el primer mega-acto que organizó el Gobierno para apuntalar su frente más débil: el interno. Después de cuatro meses de gestión, abundan los ejemplos de satisfacción por la política económica instrumentada de parte del FMI (ver nota aparte), el Banco Mundial, inversores extranjeros y del sector financiero en general. La administración De la Rúa se ganó en poco tiempo al núcleo duro del poder económico, el mismo que le trajo insoportables dolores de cabeza al gobierno de Raúl Alfonsín. Pero en oficinas menos lujosas comienzan a resonar las quejas de quienes temen verse nuevamente abandonados a su suerte. Son los "tristes" empresarios locales que identificó el funcionario de Economía. Antes de que sus lamentos ocupen las primeras planas, el Gobierno empezó a moverse con gestos concretos. De allí, la presentación de 47 medidas para incentivar las exportaciones, al fin y al cabo, el motivo formal de la reunión.

La encargada de organizar el encuentro con empresarios, pensado para demostrar el interés del Poder Ejecutivo en los sectores productivos, fue Paola Cocciaglia. La subsecretaria de Coordinación General de la Presidencia es un "producto" ciento por ciento De la Rúa, como Cecilia Felgueras o Darío Lopérfido. Tan efectista como sus colegas, Cocciaglia –también joven, dinámica y convocada del gobierno de la ciudad al nacional– reunió en el Salón Colón a los potenciales opositores al Gobierno. Allí estuvieron representantes de las pequeñas y medianas empresas, dirigentes de la

Estado y privados, juntos

La mayoría de los empresarios respaldó el programa de fomento a las exportaciones dado a conocer ayer por el Gobierno. "Es positivo que se organicen encuentros de este tipo, porque la mejor manera de aumentar las ventas al exterior es que el sector privado y el Estado trabajemos en conjunto", le dijo a **Página/12** el presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, Juan Bautista Corea. El tono de esa declaración de un dirigente que ha expresado varias críticas al Gobierno refleja que la estrategia oficial de reunir a empresarios del sector productivo fue efectiva.

◆ **Osvaldo Rial, presidente de la Unión Industrial**: "He notado un ánimo de empezar a solucionar los problemas y creemos que estas medidas procompetitividad son el primer paso hacia una reactivación de nuestra economía real. Ojalá que a partir de acá empecemos a salir. He visto una fuerte decisión por parte del presidente Fernando de la Rúa de trabajar en la problemática y de recibir las inquietudes de los empresarios que asistieron a esta reunión".

◆ **Jorge Di Fiori, presidente de la Cámara de Comercio:** "El Gobierno tomará una serie de medidas que seguramente van a dinamizar el comercio exterior y eso, en el mediano plazo, tendrá influencia directa en el consumo interno. Confío en que este año la economía crecerá entre 3 y 4 por ciento".

◆ **Enrique Mantilla, presidente de la Cámara de Exportadores de la República Argentina:** "El presidente Fernando de la Rúa dio una enorme señal de confianza y demostró que está siguiendo los temas a nivel de detalle. Las medidas son positivas".

◆ **Cristiano Ratazzi, presidente de Fiat Auto:** "Es muy positiva la señal que ha enviado el Gobierno al sector empresario. Esperemos que pronto se aprecien señales claras de reactivación".

◆ **César Tortorella, presidente de la Confederación General Económica:** "Es destacable que el presidente Fernando de la Rúa proponga una tarea seria y a largo plazo para fomentar las exportaciones".

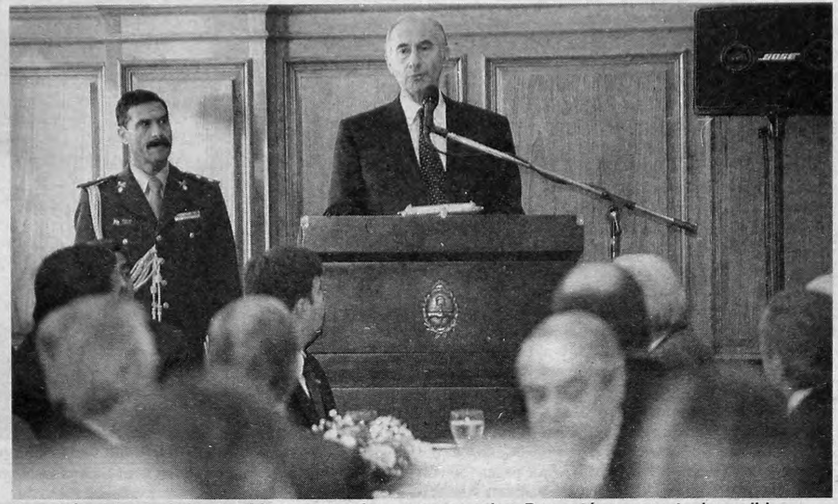
DEL GOBIERNO CON EL SECTOR EMPRESARIO

calmar a las fieras internas

Unión Industrial, de la Cámara de la Construcción, de las entidades ruralistas y de la pesca. Todos ellos sufren la debilidad del mercado interno y los efectos de la reforma tributaria. Son quienes por ahora protestan a puertas cerradas cuando se reúnen en sus cámaras.

Con espaldas más anchas, pero dolientes de algunos de los mismos males, también fueron citados al encuentro en Casa Rosada ejecutivos de compañías alimenticias, automotrices y tabacaleras. Además participaron directivos de rubros más golpeados, como textiles, calzados, metalurgia, juguetes y electrodomésticos, entre otros. Salvo la presencia de empresarios de las petroleras, supermercados y grupos económicos, como Juan Navarro, Roberto Rocca, Mauricio Macri o Santiago Soldati, no estuvieron las figuras más cotizadas del sector financiero. La selección fue una demostración clara de la intención del cónclave: calmar a los díscolos en potencia e inyectar una fuerte dosis de confianza en una pronta reactivación económica.

Sectores: *Las futuras asambleas serán con ejecutivos de distintos sectores, para analizar sus dificultades y propuestas para incrementar las exportaciones.*



AFP

De la Rúa al frente de la asamblea convocada con empresarios. Presentó un paquete de medidas.
Cada quince días realizará reuniones más selectivas con cámaras sectoriales para escuchar sus reclamos.

El acto-desayuno comenzó a las 8.40 con el discurso de De la Rúa. Después le sucedieron Rodolfo Terragno, Adalberto Rodríguez Giavarini y José Luis Machinea. "He resuelto la constitución de una Comisión de Trabajo para preparar medidas que promuevan las exportaciones y fortalezcan nuestro comercio exterior. Esa es la primera etapa. La que sigue, es esta que iniciamos hoy con ustedes, para que aporten ideas, emitan su juicio y sugieran otras disposiciones necesarias", convocó el Presidente. "Los argentinos tenemos que hacer un gran esfuerzo –continuó– para aumentar nuestras exportaciones, y esto tiene que ser una obra del sector privado junto con el Estado acompañándolo y apoyándolo." Al menos desde el discurso –que resultó tranquilizador para los empresarios–, De la Rúa marcó diferencias con su antecesor. El mensaje ya no es que el mercado lo resuelve todo, sino que el Estado intervendrá en favor de los sectores productivos.

Para reafirmar esa intención, Cocciaglia informó que el Gobierno repetirá los encuentros con empresarios cada quince días. Y aseguró que el jefe de Estado participará de ellos, al igual que los ministros y los secretarios. Las futuras asambleas de trabajo serán con ejecutivos de distintos sectores, para analizar en detalle sus dificultades y propuestas para incrementar las exportaciones. El próximo encuentro será con los empresarios del rubro alimenticio. De la Rúa y sus funcionarios remarcaron hasta el cansancio que el Gobierno trabajará codo a codo con el sector privado para producir una "verdadera revolución exportadora".

Después de la exposición del Presidente y los ministros, los periodistas fueron "invitados a abandonar el salón". "Es para que los empresarios se sientan con más libertad para formular preguntas", indicó a este diario el vocero de un ministro. Otra interpretación posible es que podía resultar incómodo para el Gobierno que los periodistas escucharan las críticas que eventualmente podían expresar los empresarios.

Pero la precaución resultó exagerada. Después de que los secretarios de la Pequeña y Mediana Empresa, Guillermo Rozenwurcel; de Industria, Débora Giorgi; de Agricultura, Antonio Berhongaray; los presidentes del Banco Nación, Chrystian Colombo; del BICE, Diego Joffre, y el director de la AFIP, Carlos Silvani, detallaron las medidas del plan proexportaciones (ver aparte), los empresarios no hicieron grandes cuestionamientos. La mayoría elogió la vocación del Gobierno por escucharlos e instrumentar un programa de fomento al comercio exterior.

Pero hubo dos excepciones. Los empresarios pesqueros de la zona sur del país se trenzaron con Berhongaray por la veda en la captura de la merluza. Se quejaron de que la veda se extienda a su zona de acción, cuando allí la pesca no es de merluza sino de otras especies. Por su parte, el presidente de Fedecámaras, Rubén Manusovich, protestó porque "la DGI persigue a los pequeños comerciantes y se olvida de los grandes evasores". También cuestionó la debilidad del Gobierno en sus negociaciones con las petroleras para que reduzcan los precios de los combustibles. Los comentarios esperaban una respuesta de Silvani, pero De la Rúa pidió la palabra. En el primer caso, dijo que mañana (por hoy) se difundirían nombres de grandes evasores (ver página 8). Y en el segundo, pidió comprensión ante una situación heredada.

UNA A UNA, LAS 47 MEDIDAS DEL PAQUETE PROEXPORTADOR

Plan para seducir a empresarios

El plan de promoción de exportaciones contiene 47 medidas, aunque ninguna resulta espectacular. Hay ocho organismos públicos involucrados, que trabajarán en conjunto en el fomento del comercio exterior. Las principales acciones son las siguientes:

◆ Aumento de reintegros para exportaciones fuera del Mercosur.
◆ Agilización del pago de reintegros a los exportadores.
◆ Rebaja de aranceles para la importación de bienes de capital no producidos en el Mercosur.
◆ Reducción de los costos de exportación de las pymes que vendan al exterior hasta 10 mil dólares por operación.
◆ Devolver el IVA a las pymes exportadoras en 30 días hábiles.
◆ El Estado participará de la financiación de consorcios exportadores pymes.
◆ El Banco Nación amplía de 4 a 5 años sus líneas crediticias para exportaciones, las tasas serán de entre el 7 y el 11,5 % anual. La financiación podrá ser hasta el 100%.
◆ *BICE*: tasas de interés diferenciales para inversiones dirigidas a la exportación.
◆ *BICE II*: financiamiento a importadores del exterior que compren bienes argentinos.
◆ Impulsar la cooperación entre pymes del Mercosur para exportar a terceros mercados.
◆ Fijación de precios de referencia de importación, para preservar la producción nacional.
◆ *Dumping*: acelerar el tratamiento de denuncias de dumping, subsidios, salvaguardias y prácticas comerciales desleales en general.
◆ Régimen de Aduanas domiciliarias, para reducir el costo de importación y exportación para grandes operadores.
◆ Reconvertir a las pymes agropecuarias para potenciar sus exportaciones.
◆ *Inversiones*: postergación del cobro del IVA hasta que la instalación de la empresa esté finalizada.
◆ *Inteligencia económica*: obtención y procesamiento de información comercial internacional.
◆ Relanzamiento de la Fundación Export-Ar, con participación del Estado y el sector privado.
◆ Negociaciones para lograr la apertura de nuevos mercados y ampliación de los existentes.
◆ *Promoción*: ferias comerciales y capacitación a las pymes.
◆ Certificación de calidad y sanidad de las exportaciones agroalimentarias.
◆ Puesta en marcha de la Comisión Interministerial de Comercio Internacional. Tendrá como objetivo "coordinar los esfuerzos tendientes a mejorar el comercio exterior argentino".

"Derrotar el pesimismo"

En un claro gesto de respaldo a José Luis Machinea, Fernando de la Rúa felicitó públicamente al ministro de Economía durante el acto de presentación del programa exportador. Delante de más de 250 empresarios, muchos de los cuales objetan la falta de acciones para reactivar la actividad productiva, el Presidente elogió la tarea del titular de Hacienda "para bajar el riesgo país y ayudar en el enorme esfuerzo que hace el Estado para reducir el déficit".

De la Rúa también dijo a los asistentes al acto que "debemos observar bien que la reforma impositiva procuró no afectar a los sectores productivos, y debió recaer sobre las ganancias de las personas". "Yo hubiera querido que no pusiéramos ningún nuevo impuesto. Pero la realidad era el déficit. Aquí se habló mucho del gran impuesto, pero el problema era el gran déficit", se defendió. Otras declaraciones destacadas del jefe de Estado fueron las siguientes:

◆ "Cuando se vive una fiesta costosa, y se gasta de más, tenemos que enjugar entre nosotros mismos las consecuencias de afrontar la deuda consiguiente".
◆ "Hay que derrotar el pesimismo porque estoy seguro que con esfuerzo y confianza vamos a salir adelante".
◆ "Soy consciente de que junto con el aumento de las exportaciones precisamos una fuerte e inmediata reactivación del mercado interno, sobre la base de la confianza que se está recuperando en los actores básicos de la economía".
◆ "Asumir una conciencia exportadora y reafirmar el compromiso del Estado para acompañar a quienes pongan voluntad para aumentar las exportaciones será una tarea del Gobierno".

Por su parte, Machinea dijo que el sector público "va a ayudar a los sectores productivos en este proceso de aumento de las exportaciones", al tiempo que subrayó que las medidas tomadas son de "carácter permanente" y apuntan "a mejorar la competitividad de la economía argentina". En la misma línea del Presidente, sostuvo que "las exportaciones ya aumentaron 25 por ciento en febrero y 24 por ciento en marzo" y "son claramente el motor de crecimiento que necesitamos".

Evasión en los escenarios y en el banco de suplentes

El ministro de Economía y el titular de la AFIP difundirán hoy resonantes casos de evasión de "ricos y famosos". En la lista figuran desde Valeria Mazza hasta Daniel Passarella y Moneta.

Por Claudio Zlotnik

Hoy a las tres de la tarde en la Casa de Gobierno, José Luis Machinea y Carlos Silvani harán pública una lista con los nombres de "ricos y famosos" a los que denunciará por evasión, la mayoría de ellos ligados al mundo artístico y al deporte. La nómina, a la que tuvo acceso *Página/12*, constituida por unas 20 personas, incluye a la modelo top Valeria Mazza y a su marido Alejandro Gravier, los ex técnicos riverplatenses Daniel Passarella y Ramón Díaz, y al ex Banco Mendoza, propiedad del banquero amigo de Carlos Menem, Raúl Moneta. Bajo el contexto de una coyuntura económica difícil, el Gobierno quiere dar la imagen de que está decidido a combatir la evasión fiscal. En las últimas semanas se han multiplicado las inspecciones de la AFIP, en especial sobre los grandes contribuyentes y las figuras públicas. Los últimos en pasar por caja fueron el dúo Pimpinela, Andrea del Boca, Georgina Barbarossa, Ludovica Squirru, Fabián Gianola y Juan Alberto Mateyko. Entre todos pagaron casi 650.000 pesos.

A Valeria Mazza, la AFIP le reclama una deuda de 170.000 pesos por diferencias detectadas en el pago de los impuestos a las Ganancias, IVA y Bienes Personales. Mal currículum para la flamante embajadora de la carne argentina, cargo al que llegó de la mano de los Productores de Carne Bovina. En tanto, a su consorte, Alejandro Gravier, el organismo recaudador le encontró diferencias por 600.000 pesos, también por falencias en las liquidaciones de Ganancias, IVA y Bienes Personales. Pero los reclamos no finalizan ahí. Según la DGI, las empresas de la pareja Mazza-Gravier deberían pagar otro millón de pesos. La irregularidad impositiva del ex técnico de River, Ramón Díaz, es menos pesada: 250.000 pesos.

A más de cuatro meses de haber asumido, el Gobierno se siente urgido de dar claras señales a la gente de que está persiguiendo a los evasores. Fue uno de los bastiones de la campaña electoral y uno de los objetivos que se trazó Fernando de la Rúa desde el principio. Pero hasta ahora, los resultados no fueron óptimos. La recaudación ha venido en baja y no hubo datos concretos que muestren éxitos en la pelea contra la evasión.

Precisamente, Machinea y Silvani se reunieron el viernes pasado para evaluar la gestión de la AFIP. El encuentro duró apenas media hora. Tiempo suficiente para que Silvani desplegara varias carpetas conteniendo todas las investigaciones efectuadas por el organismo recaudador en los últimos 120 días. De esos informes salió el compendio de "ricos y famosos" que esta tarde ambos funcionarios exhibirán ante la prensa.

El anuncio podría incluir las denuncias penales por evasión realizadas por el cuerpo especial de fiscales, que dependen del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra. Entre las acusadas figuran la filial argentina de la fabricante de bujías Bosch, una proveedora de electrodomésticos y Garantía Compañía Argentina de Seguros. En total, las demandas suman más de 50 millones de pesos.

De no ser así, la conferencia de Machinea-Silvani estará superpoblada de casos de notorios personajes públicos, pero no habrá casos demasiado relevantes de evasión por parte de empresas. Salvo el caso de alguna importadora de nafta trucha ignota.

En la última quincena la AFIP puso la lupa sobre un grupo de artistas, quienes tuvieron la oportunidad de pagar en efectivo o bien de acogerse a un plan de pagos. La lista es la siguiente:

◆ **Georgina Barbarossa**: La conductora de América TV se inscribió en un plan de facilidades para abonar 160.000 pesos por malas liquidaciones que hizo en el impuesto a las Ganancias.

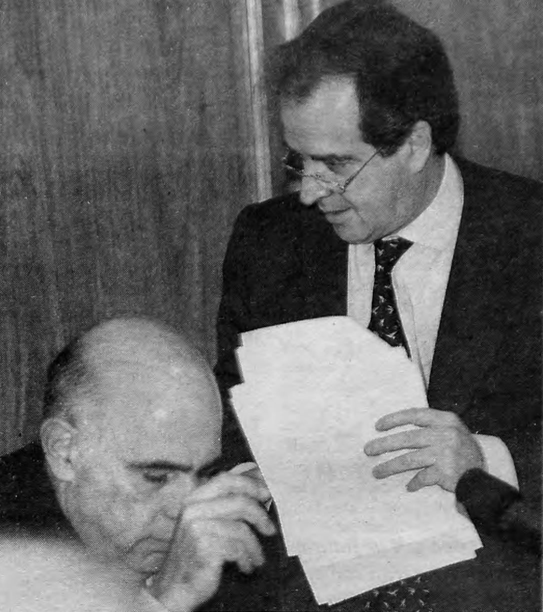
◆ **Dúo Pimpinela**: Los hermanos Lucía y Joaquín Galán pagaron 100.000 pesos. Omitieron declarar ingresos y dedujeron indebidamente al momento de declarar ganancias.

◆ **Andrea del Boca**: La AFIP descubrió falencias en el pago de Ganancias y Bienes Personales en un instituto de belleza que está a nombre de ella y de dos familiares. Tuvo que pagar 150.000 pesos.

◆ **Juan Alberto Mateyko**: Se le comprobaron gastos declarados que no correspondían imputar a la actividad que origina sus ganancias. Pagó 90.000 pesos cash.

◆ **Ludovica Squirru**: El horóscopo chino no le sirvió para alertarle sobre la proximidad de los sabuesos de Silvani. Abonó 72.000 pesos por impuestos impagos.

◆ **Fabián Gianola**: Realizó deducciones indebidas cuando declaró Bienes Personales. Reconoció una deuda de 80.000 pesos que cumplirá en cuotas.



Carlos Silvani, titular de la AFIP, junto a José Luis Machinea.
La lucha contra la evasión asestó un golpe sobre los famosos.

Rafael Yohai

Vence Ganancia y Riqueza

La AFIP empezó ayer a recibir las declaraciones juradas de Ganancias y Bienes Personales de personas físicas del período fiscal 1999, que se extenderá hasta el miércoles próximo. Al respecto, el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, respaldó la organización de la AFIP durante el primer día de vencimiento. El funcionario destacó que "hubo muy pocas dificultades" y aclaró que sólo se registraron inconvenientes menores en el área de "Grandes Contribuyentes" a consecuencia de un corte de energía de la empresa Edesur. Silvani subrayó el alto nivel de consenso de los contribuyentes hacia el nuevo sistema de recepción electrónico por máquinas similares a un cajero automático, donde se volcaron casi el 85 por ciento de las presentaciones.

"La Aduana es un colador"

"Hay que refundar instituciones básicas como la Aduana, un colador que está de brazos caídos, no cumple con sus tareas y no defiende la producción nacional." No lo dijo un empresario de la Unión Industrial Argentina sino el secretario de Programación Económica, Miguel Bein. El funcionario, uno de los hombres de confianza de José Luis Machinea, admitió luego que "en la AFIP (Administración Federal de Ingresos Públicos) no estamos viendo todavía mejoras importantes, pero hay un gran esfuerzo", afirmó. Tanto la Aduana como la AFIP, en general, responden a Carlos Silvani, quien fue ratificado por Fernando De la Rúa en su cargo, después de más de tres años de una cuestionada gestión. Hoy, Machinea y Silvani ofrecerán una conferencia de prensa para explicar los avances en la lucha contra la evasión en los primeros cuatro meses de gobierno de la Alianza (ver nota central). Por otro lado, Bein insistió con que cuando asumió el actual equipo económico había "un agujerazo en las finanzas", mientras que en la actualidad –según afirmó–, "es la primera vez que va a bajar el gasto público en la Argentina".

SIN SOLUCION PARA LOS DEUDORES DEL HIPOTECARIO

Ladrillos que tienen valor oro

Por C. S.

Los legisladores de la Alianza rechazaron el tratamiento sobre tablas de la suspensión por 180 días de las ejecuciones de los créditos del Banco Hipotecario. Esa medida está contemplada en el primer artículo de la ley que ya cuenta con media sanción del Senado. En esa iniciativa también se proponen subsidios para quienes no pueden afrontar las deudas y el recálculo de los montos adeudados. En la Plaza del Congreso los rostros eran sombríos. La carpa negra, instalada allí desde principios de año, agrupa a todos los damnificados por los cambios en las condiciones contractuales que duplicaron cuotas y multiplicaron plazos de pago.

La bancada de la Alianza manifestó unánimemente su desacuerdo con el tratamiento sobre tablas de la iniciativa y destacó la necesidad de que sea tratada por la comisión interbloques que busca una solución definitiva. El diputado radical Roberto de Bariazarra, titular de la Comisión de Vivienda y Urbanismo de la Cámara baja, declaró a **Página/12** que aprobar un solo artículo habría significado el regreso de la ley al Senado y la prolongación de los plazos burocráticos. También destacó, respecto del resto del articulado, que "no puede ponerse en la misma bolsa a la cartera social con la gente pudiente que utilizó los créditos para adquirir viviendas de lujo". Además "el fondo creado por el artículo 13 para subsidiar los casos de fuerza mayor es de apenas 4 millones de pesos, suma que mal puede cubrir las necesidades de quienes están en esa situación".

El problema con los más de 90 mil créditos en problemas se originó en los sucesivos cambios en las condiciones contractuales. En 1992, la ley de saneamiento del Hipotecario, mediante la elevación de tasas y la capitalización de intereses, así como la exagerada extensión de los plazos de pago –que llegó a las 800 cuotas en algunos casos– y la superación del 25 por ciento de los ingresos familiares como tope al monto de los pagos mensuales, permitió a la entidad obtener elevados ingresos. En 1997, la modificación de la Carta Orgánica previa a la privatización de la entidad implicó nuevos mecanismos de revalúo unilateral.

Quienes recibieron los créditos y se vieron sujetos a los revalúos, así tuvieran sus cuotas al día, esperaban ayer en la carpa negra de la Plaza del Congreso –que se replica en todas las plazas del país donde existen sucursales del BH– una solución política al conflicto. "El sistema político nos metió en esto y es a quien corresponde solucionarlo. Hay que parar los remates y recalcular el monto de las deudas", se quejó a este diario uno de los afectados de la provincia de Río Negro. "Tenemos viviendas valuadas por técnicos de la provincia de Buenos Aires en 4200 pesos y una deuda de más de 50 mil. Empezamos con cuotas de 180 pesos y después del '97 nos las llevaron a 260", se indignó una desocupada que representaba a los barrios Nuevo de Ezeiza y 12 de Agosto de Tristán Suárez.

NEUQUEN Y CHACO, REFINANCIADAS

"No tiren más la plata"

"Confío en que a partir de estos convenios, los gobiernos provinciales no tengan que tirar tanta plata en intereses y puedan atender las necesidades del pueblo." La sentencia, pronunciada por el presidente de la Nación ante los gobernadores de Neuquén y Chaco, coronó la ceremonia en la que ambas jurisdicciones se sumaron al Programa de Refinanciación de deudas provinciales.

La provincia del Chaco se obliga, mediante el convenio, a reducir su déficit fiscal primario (antes del pago de intereses de la deuda) casi en su totalidad, de 119,2 millones de pesos del año pasado a 3,1 millones en el año corriente. La partida destinada a intereses aumenta de 71 millones a 96 millones, pero este último monto surgirá totalmente del apoyo financiero del programa suscripto. La deuda total de la provincia gobernada por Angel Rozas ascendía, al último 31 de diciembre, a 1242,6 millones. El programa le permitirá cancelar 115 millones de la vieja deuda durante este año, por lo cual la provincia recibirá en total un apoyo de 211 millones.

Neuquén, a partir de una deuda a fin de año de 651 millones, recibirá una ayuda de 82,5 millones para cancelación de compromisos de capital y 65,5 millones para el pago de intereses. Su déficit primario, de 219,7 millones de pesos en 1999, deberá limitarse en el presente año a 33,5 millones.

DIPUTADOS APROBO LA LEY CONTRA EL LAVADO DE DINERO

La ley que lava más blanco

Crea un organismo autárquico de investigaciones y obliga a los bancos a tomar recaudos. Pero curiosamente se olvidó de la evasión impositiva.

Por Claudio Scaletta

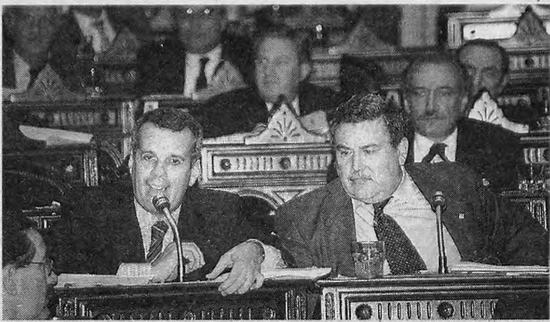
La Cámara de Diputados finalmente aprobó la ley de lavado de dinero impulsada por Estados Unidos y resistida por los bancos. La norma crea una Unidad de Información Financiera (UIF), organismo que tendrá a su cargo la investigación de los flujos de capital sospechosos y quedará bajo la órbita del Ministerio de Justicia, aunque tendrá total autarquía funcional. Sin embargo, y aunque ahora todo blanqueo de dinero ilícito caerá bajo la figura de lavado, la UIF no tendrá entre sus atribuciones la investigación de la fuente de origen del 80 por ciento del dinero sucio en Argentina: la evasión impositiva, un olvido difícil de interpretar. A favor de la nueva ley se cuenta la taxativa tipificación de los delitos dolosos y culposos, uno de los aspectos sobre los que más presiones ejerció el lobby financiero.

La anterior legislación sobre lavado de dinero, que data de 1989, limitaba su accionar al blanqueo proveniente del narcotráfico. La nueva norma extiende la competencia a los activos originados también de otros delitos, entre ellos a la UIF le corresponderá "prevenir e impedir el lavado" cuyas fuentes sean el contrabando de armas, las actividades provenientes de asociaciones ilícitas calificadas, la prostitución de menores y la pornografía infantil. Aunque también comprende el fraude contra la administración pública, en Argentina el delito de evasión está legislado por el régimen penal tributario, sancionado en 1997, y nada tiene que ver con los incisos y títulos del código penal expresamente citados en la nueva ley (174 inciso 5 y capítulos VI, VII y IX del título XI del Libro Segundo).

No obstante este punto débil, los legisladores radicales que inicialmente impulsaron el proyecto, demandado por la embajada de Estados Unidos, consiguieron el consenso de sus pares justicialistas para mantener libre de influencias políticas a la UIF, que será un organismo autárquico bajo la órbita del Ministerio de Justicia. Quizás ahora sea posible conocer cuáles son las 13 causas que el Banco Central tiene en curso de investigación o las 9 denuncias presentadas a la Justicia que la autoridad monetaria mantiene bajo riguroso secreto.

A favor de la nueva norma queda el haber resistido las presiones iniciales de las entidades financieras sobre la tipificación de los delitos caracterizados. La ley establece el tipo doloso para quienes participen del lavado con conocimiento o sospecha del origen ilícito de los fondos, caso en el que serán penados con prisión de 2 a 10 años y con multas de 2 a 10 veces el monto de la operación. Para ser consideradas, las transacciones involucradas deberán superar los 50 mil pesos, sea en uno o en varios intercambios. El tipo culposo se aplicará a quienes intervengan en el blanqueo por inobservancia de los reglamentos o deberes a su cargo. En ese caso corresponderá una multa de entre el 20 y el 150 por ciento del valor de la operación, siempre que involucre montos superiores a los 200 mil pesos o que quien intervenga sea funcionario público o participe del hecho de manera habitual. La tipificación del dolo eventual y la culpa fueron los puntos sobre los que más presionaron los bancos, que ahora se verán obligados a profundizar su sistema preventivo interno. Por último, se dejó pendiente destacar la competencia federal de los delitos, lo que permitirá a cualquier juez provincial de primera instancia tomar causas que pueden involucrar a organizaciones internacionales.

DyN



EE.UU. impulsó obsesivamente la ley que votaron los Diputados.
La evasión, fuente del 80 por ciento del dinero sucio, quedó afuera.

Claves

◆ La UIF tendrá autarquía funcional pero estará bajo la jurisdicción del Ministerio de Justicia. La autarquía era considerada esencial para evitar las influencias políticas o crear una SIDE financiera paralela.
◆ Entre sus funciones no estará investigar las operaciones de lavado provenientes de la evasión impositiva, origen del 80 por ciento del dinero sucio en el país.
◆ El tipo penal doloso, con penas de 2 a 10 años, alcanzará a quienes participen del lavado "con conocimiento" del origen ilícito de los fondos.
◆ También se establece el dolo eventual, pues la pena también alcanzará a quienes "sospechen" del origen ilícito del dinero blanqueado.
◆ El tipo culposo quedará para quienes participen del delito por "inobservancia de los reglamentos o deberes a su cargo". Junto al dolo eventual, este fue uno de los puntos más resistidos por los bancos.

Aeropuertos sin control

Eduardo Sguiglia, titular del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos, aseguró que el Gobierno no tiene conocimiento de que la norteamericana Ogden haya transferido las acciones que posee en Aeropuertos Argentina 2000 a la Corporación América, de Eduardo Eurnekian. "Son sólo versiones periodísticas", descalificó el regulador, aunque la información está debidamente consignada en la página que la empresa estadounidense tiene en Internet. El contrato de concesión impide realizar cambios en el paquete accionario durante los primeros cinco años de la concesión.

Combustibles más baratos

La empresa Eg3, del grupo Repsol, anunció que a partir de la cero hora de hoy redujo en un 2 por ciento el precio al público de sus naftas. Los nuevos valores en surtidor de sus productos serán: súper 95, 1,05 pesos (hasta ayer, 1,07); EgP 97 (ecológica), 1,14 pesos (1,169); normal, 0,92 pesos (0,94). A su vez, aplicó la tercera baja en 20 días en el gasoil, acumulando un descenso del 6 por ciento desde el 23 de marzo.

RAFAEL PASCUAL EN LA CUMBRE DEL G-77

Discurso y visita a Diego

Por F.A.

Mientras el desenlace del destino del balserito Elián González mantenía en vilo a los habitantes de La Habana, el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, habló ayer en la cumbre del G-77, que agrupa a 133 países en vías de desarrollo. En su discurso, Pascual le reclamó a las Naciones Unidas una mayor participación en la búsqueda de soluciones comunes a los problemas que el desarrollo plantea en un mundo globalizado. Antes, el jefe de Diputados se encontró con Diego Maradona, al que le regaló una camiseta de Huracán.

"A Maradona lo vi muy bien, tranquilo y mucho más delgado", narró Pascual en comunicación telefónica con **Página/12**. "Nos encontramos en la casa de unos argentinos radicados en Cuba donde Diego fue a ver el partido entre Boca y Universidad Católica de Chile, por la Copa Libertadores. Pascual, que viajó a la cumbre del G-77 en representación del presidente Fernando de la Rúa, confesó que le llevó al jugador de fútbol una camiseta de Huracán, la que "se puso y le quedaba muy bien", aseguró el legislador que agregó que en la charla con Maradona "hablamos fundamentalmente de fútbol".

Pascual también mantuvo dos encuentros con el presidente cubano, Fidel Castro. "Fueron breves, pero muy impresionantes", dijo Pascual.

Ayer por la noche, en el salón plenario del Palacio de las Convenciones de la capital de la isla, el diputado radical se pronunció a favor de la "coordinación de políticas sobre cuestiones económico-financieras entre los países del sur y los del norte como única vía para lograr una globalización que propicie la equidad entre los pueblos".

"La mejor de las estrategias nacionales no será suficientemente efectiva si no creamos entre todos los países del sur y los países del norte las condiciones internacionales favorables para el crecimiento".

Terragno sin ceremonial

Rodolfo Terragno disolvió la Dirección de Ceremonial de la Jefatura de Gabinete después de conocer que su director, Alberto García, percibía simultáneamente su sueldo y una jubilación especial de 1700 pesos. García ingresó a trabajar en la Casa Rosada a los 15 años como cadete, durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, y continuó hasta que en 1990 se acogió al régimen de jubilación anticipada. "En 1993 se presentó a un concurso para reincorporarse y ganó", explicó Terragno. Y agregó: "Juzgo cuestionable que una persona cobre jubilación y sueldo al mismo tiempo, mucho más en el gobierno". La tarea protocolar la asumirá la Dirección General de Relaciones Institucionales, a cargo de María Chimondeguy.

A tirar las obleas

La Cámara Federal de Apelaciones de Mendoza resolvió que no es obligatorio exhibir la oblea ni el ticket que acredita el pago del Impuesto para el Incentivo Docente, por lo que los inspectores de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) deberán abstenerse de solicitarlos, ya que –según el fallo– "la inhibición que establece la ley para que circulen los vehículos (que no hayan pagado el impuesto) implica una afectación desmedida del capital y su destino, destruye —al inmovilizarse— el patrimonio que el impuesto pretende gravar". La resolución sólo beneficia a quienes se presentaron ante la Justicia que en este caso se trata de ocho abogados sanjuaninos.

EN URUGUAY PIDIERON QUE LEVANTEN EL SECRETO BANCARIO

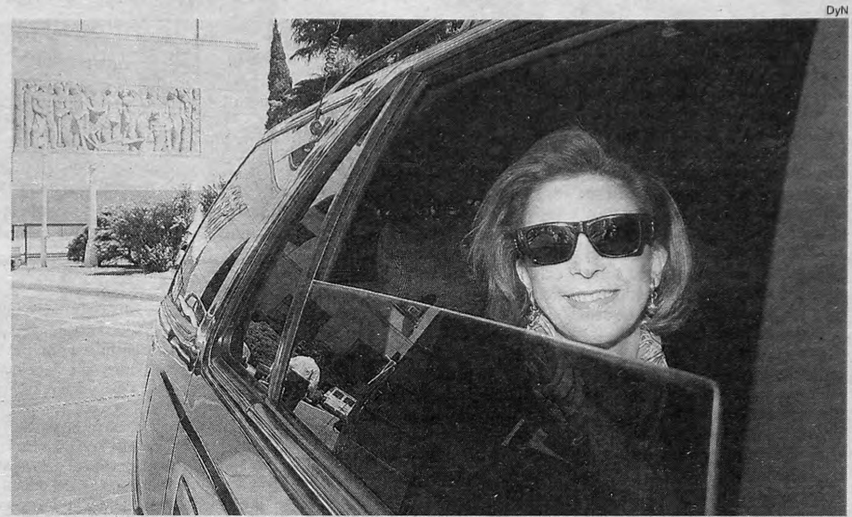
Tras las huellas de María Julia

Por Irina Hauser

Un fiscal uruguayo pidió que se levantara el secreto bancario sobre las cuentas de la ex funcionaria menemista. Es en la causa por enriquecimiento ilícito que lleva el juez Juan José Galeano.

La fortuna de María Julia Alsogaray está bajo la lupa de la Justicia uruguaya, que en los próximos días podría ordenar que se levante el secreto bancario sobre una cuenta que tiene cruzando el charco. La medida ya fue solicitada por el fiscal Carlos García Altolaguirre, que también sugirió el rastreo y la apertura de todos los depósitos de la ex funcionaria en el país vecino. Es la respuesta a un pedido que hizo desde Argentina el juez Juan José Galeano, quien investiga a la ex secretaria de Recursos Naturales por presunto enriquecimiento ilícito.

La legitimidad de la riqueza que María Julia cosechó en sus más de 10 años de funcionaria fue puesta en duda en noviembre de 1998 por los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia. Ellos evaluaron que llevaba un nivel de vida desmedido en relación con lo que cobraba, y le pidieron a Galeano que la indagara como sospechosa. Calculaban que habría aumentado su patrimonio con métodos non sanctos en, al menos, dos millones de pesos. El juez decidió interrogarla, pero nunca puso fecha para la citación.


DyN

La ex secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, sólo puede ocultarse tras los anteojos.
Se calcula que movió fondos por 250 mil pesos en Uruguay. La investigación es por más de 2 millones.

Cuando analizaron el inventario de bienes y finanzas de la ex secretaria, los fiscales encontraron "operaciones financieras que llaman la atención por sus elevados montos cuanto por los movimientos de dinero que reflejan, cuyo origen se desconoce". Además de haber hecho depósitos en cuentas bancarias locales por cerca de 800 mil pesos, había concretado transferencias desde una cuenta en el Banco de la Nación de Uruguay –una de ellas, por ejemplo, fue de 250 mil pesos–. Por eso el juez terminó pidiendo a sus colegas uruguayos que habilitaran una investigación de los movimientos bancarios de Alsogaray desde 1989.

"Estoy de acuerdo con levantar el secreto bancario, como pidió Galeano, me parece que hay fundamentos", le dijo a **Página/12** el fiscal uruguayo. De todos modos, la decisión final la tomará el juez Alvaro França. Si diera luz verde para acceder al circuito bancario de Uruguay, se podría constatar desde dónde y hacia dónde iba la plata de María Julia. Podría dar la pista para conocer otras posibles cuentas de la mujer en el exterior y para detectar bienes o movimientos de dinero no declarados por ella. La conexión mundial es un punto clave que queda por dilucidar en esta causa.

Galeano aún espera la respuesta a otro pedido de informes que envió a Estados Unidos. Se refiere a dos temas centrales. Por un lado, este diario reveló que Alsogaray adquirió un departamento doble frente al Central Park de Nueva York, valuado en cerca de un millón de pesos, a través de una sociedad fantasma con asiento en las Islas Vírgenes, un codiciado paraíso fiscal. Además, el año pasado el diputado Juan Pablo Cafiero (Alianza) le pidió a Galeano que profundizara una pesquisa supuestamente ya iniciada en el país del Norte por un órgano dependiente del Congreso según la cual dos cuentas que María Julia tendría en las Islas Caimán recibieron ingresos de casi 180 millones de dólares.

Otras cuestiones podrían lentificar el avance de este expediente, que está radicado en la Justicia federal desde 1993. Además de que el juez pidió una ampliación de un primer peritaje contable sobre los bienes de María Julia, en los últimos meses otros dos expedientes se acoplaron al de enriquecimiento ilícito. En uno de ellos, la ex funcionaria está acusada de haber pagado sobreprecios cercanos de alrededor del 400 por ciento y de adjudicar contratos a dedo en la ejecución del Programa de Desarrollo Institucional Ambiental. En otra causa se le cuestiona haber pagado a la empresa Pecom-Nec, cuando era interventora de Entel, cerca de 10 millones de dólares por una deuda inexistente. Mullen y Barbaccia pidieron al juez que devolviera estas causas a sus juzgados de origen porque no creen que tengan conexidad con la investigación por enriquecimiento.

LA CAMARA REVOCO EL SOBRESEIMIENTO AL TITULAR DEL BC

A Pou le quedan pocos cheques

La Cámara Federal revocó el sobreseimiento que había beneficiado al presidente del Banco Central, Pedro Pou, en una causa en la que se investiga su presunta violación a la Ley del Cheque, por no recaudar debidamente las multas que deben aplicarse sobre los valores rechazados. Estos fondos, cuyo monto la Justicia ordenó revisar, tienen por destino exclusivo el financiamiento de programas de discapacitados, enfermos de sida y personas con insuficiencia económica crítica.

Se trata de una de las varias acciones penales iniciadas contra el cuestionado titular de la autoridad monetaria, funcionario sobreviviente de la gestión anterior, sobre quien también pesan cargos por las caídas de los bancos Mayo y Patricios.

En una resolución conocida ayer, la Cámara ordenó al juez federal Carlos Liporaci que siga investigando a Pou por los delitos de defraudación y violación de los deberes de funcionario público, imputaciones formuladas en la causa por presunta violación a la Ley del Cheque. El pronunciamiento corresponde a la Sala II, y fue respaldado con el voto de los camaristas Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi, quienes decidieron "revocar el sobreseimiento" dispuesto por aquel magistrado y ordenaron "la realización de toda diligencia útil" para esclarecer el monto no recaudado de las penalidades.

La denuncia fue presentada el 19 de julio pasado por los legisladores aliancistas Alfredo Bravo y Jorge Rivas con la colaboración de la comisión de discapacidad de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), que acusaron a Pou de vulnerar las disposiciones de la ley 24.452.

La norma impone la obligación de penalizar a los cuentacorrentistas que libran cheques rechazados, multa que el banco debe debitarle automáticamente. Si la entidad financiera no cumpliera con este mandato, le corresponde, a su vez, otra penalidad económica, más sustanciosa que la que se aplica en el primer caso.

Los denunciantes acusaron a Pou de no haber cumplido con su obligación de recaudar esas multas entre 1995 y 1997, por una suma que, según los legisladores, rozaría los 200 millones de pesos. En ese período esos fondos debían ser administrados por el PAMI, pero desde hace tres años este subsidio es competencia de la Comisión Asesora para la Integración de las Personas a la Sociedad, dependencia de la Jefatura de Gabinete.

Según sospechan los promotores de la causa, el presidente del Central habría omitido intencionalmente cursar las intimaciones que corresponden para exigir el pago de aquellas penalidades, amparándose en algunas deficiencias del régimen de control. "En realidad, se había creado un sistema especialmente diseñado para que ese impuesto no fuese recaudado", acusaba ayer ante **Página/12**, Carlos Ferreres, titular de la comisión de discapacidad de la CTA.

"El Ejército no es, no fue ni será una asociación ilícita", dijo el Ejército

La fuerza emitió un comunicado donde dice que "si alguno de sus integrantes cometiera un ilícito lo hace en su condición de individuo", en referencia a la venta ilegal de armas.

"El Ejército no ha sido, no es, ni será una asociación ilícita." La advertencia fue clara. El Estado Mayor que conduce el teniente general Ricardo Brinzoni quiere evitar que se involucre a la institución en la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. "Si alguno de sus integrantes cometiera un ilícito, lo hace en su condición de individuo y bajo su entera responsabilidad", remarca un comunicado firmado por el coronel Juan Carlos Bertolini, jefe de prensa castrense. Ayer, a sólo dos días de que el general y ex jefe de la fuerza, Martín Balza, fuera considerado "organizador" de una asociación ilícita por el fiscal federal Carlos Stornelli, el Ejército difundió un texto donde aclara que confía en que la Justicia discernirá "entre los actos individuales y los institucionales".

Los altos mandos castrenses ven con preocupación el impacto que puede tener la causa que investiga la exportación ilícita de armas de Fabricaciones Militares (FM) a Croacia y Ecuador. Ayer, el Ejército aseguró en forma oficial que "confía plenamente" en la actuación judicial. En el mismo estilo, el ministro de Defensa Ricardo López Murphy recalcó ayer que "la confianza en la Justicia preserva las instituciones, al Ejército y a todas las Fuerzas Armadas". "Yo confío en que la Justicia proceda y resuelva este problema y deslinde con claridad las responsabilidades", afirmó en una escala de su viaje a Río Gallegos.

La causa que lleva adelante el juez federal Jorge Urso volvió a primer plano cuando el martes el fiscal Stornelli pidió el procesamiento y la prisión preventiva del general Martín Balza. Según la acusación, el ex jefe del Ejército fue el "organizador" de la asociación ilícita que concretó la venta ilegal de material bélico porque, como jefe de la institución, era el responsable y custodio de los bienes. Stornelli imputó a Balza por los delitos de "asociación ilícita en grado de organizador, malversación de efectos del Estado, falsificación de documento público y falsedad ideológica". En su defensa, el general que se define como "un jubilado" argumentó, por enésima vez, que Fabricaciones Militares (FM) depende orgánicamente del Ministerio de Defensa y no del Ejército.

"Este no es un tema institucional, no se lo puede tomar de otra manera", remarcó ayer a **Página/12** el coronel Bertolini, vocero castrense. Además del ex titular del Ejército, también tienen pendientes pedidos de procesamiento el ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga -presunto "jefe" de la organización delictiva–, el ex subjefe del Ejército Raúl Gómez Sabaini y el ex secretario general de la fuerza, general Ernesto Bossi, entre otros.

La investigación judicial puede complicar el futuro del general que reprimió a sangre y fuego la última rebelión carapintada. Ante esta situación, el vocero de la fuerza, coronel Bertolini, enfatizó a este diario: "Sobre Martín Balza corren las generales de la ley como para cualquier otro militar". El mismo general que cuando se despidió de sus camaradas de armas repitió con insistencia: "El Ejército no participó de ninguna operación de venta de armas, ni legal ni ilegal. No entregó absolutamente nada para vender, tampoco nadie lo solicitó. El Ejército ni asesoró, ni elaboró, ni firmó ningún decreto de venta de armas".

Informe: Martín Piqué.

Rafael Yohai



El fiscal Stornelli acusó anteayer a Balza de ser el "organizador" de una asociación ilícita.

El fiscal versus el general

Por Eduardo Tagliaferro

"En todo el expediente judicial, no hay ninguna foja en la que se mencione a Balza como integrante del grupo que realizó la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia", sostuvo el propio general Martín Balza, luego de que el fiscal Carlos Stornelli reclamó su prisión preventiva y procesamiento. La categórica frase de Balza puso las sospechas en el funcionario judicial. Sugirió que mentía, y que los verdaderos motivos que lo llevaban a acusarlo eran extrajudiciales. El fiscal, por su parte, aseguró que "había puesto al descubierto las mentiras hechas por Balza a lo largo de cinco años de instrucción judicial". El acusado y el acusador se enfrentan más allá del expediente, algo lógico cuando lo que está en juego es la libertad, el honor o el esclarecimiento de un hecho de corrupción.

Cuando algunos ex integrantes de las Fuerzas de Paz en los Balcanes señalaron que lo habían alertado sobre la aparición de armas argentinas en la región, Balza primero lo negó y después sostuvo que en realidad él había sido el primero en informar esto. Cuando la Justicia puso en duda el convenio que justificaba el faltante de armamento en sus unidades, el ex general se limitó a decir que él no lo firmó. Más de 87 containers estuvieron depositados en una unidad militar antes de ser exportados, centenares de camiones se movilizaron desde varios puntos del país rumbo al puerto, donde las armas serían embarcadas, y nadie sospechó nada. Nadie dio el alerta al jefe del Ejército.

Para un general que tuvo un fuerte poder en la fuerza y que más de ocho años acompañó al gobierno de Carlos Menem, sus dichos y justificaciones actuales son tan sólo una defensa. La verdad hay que buscarla en las pruebas y en la gran cantidad de fojas que se acumularon durante estos cinco años. Las pruebas pueden ser interpretadas pero difícilmente puedan ser negadas.

90 NN en un cementerio

Entre los años 1976 y 1983 se enterraron en el cementerio municipal de Lomas de Zamora más de noventa cuerpos como NN. Los datos surgen de una investigación realizada por el director del cementerio, Juan Hrchan, y se presume que podrían pertenecer a desaparecidos. La sospecha no surge sólo por la cantidad inusual de cadáveres sino también porque se trata, en su mayoría, de personas jóvenes y el cementerio está cerca de donde funcionó el Centro Clandestino Pozo de Banfield. Además, en casi todas las inhumaciones figura como responsable alguna dependencia policial. "La información estaba acá pero nunca se había realizado una investigación. El resultado fue alarmante", manifestó Hrchan a **Página/12**. El funcionario aseguró que su antecesor sabía que se trataba de tumbas de desaparecidos. Un dato llamativo que hace suponer que las tumbas pertenecerían a crímenes cometidos por los represores de la última dictadura militar es que en algunas oportunidades se dejó constancia de entierros múltiples. Por ejemplo, el 24 de diciembre de 1976 se inhumaron nueve NN de sexo masculino que aparentemente fueron recogidos en Larroque y Camino Negro, a cinco cuadras del Pozo de Banfield. Según se desprende de los libros del cementerio, la mayoría de los cuerpos está en sepultura, lo que haría posible su recuperación.

La memoria en Chascomús

El Instituto de la Memoria Nunca Más del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Chascomús invitan a participar en la elaboración del informe sobre "La situación de los derechos humanos en Chascomús". Mañana a las 17 en la Biblioteca Popular Sarmiento se presentará un convenio para formar una Comisión de la Memoria y luego se realizará una charla sobre Iglesia y Derechos Humanos durante la dictadura.

Dinosaurios que salieron del mar

En línea con el pronunciamiento del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas que cuestionó la investigación de la justicia federal por el robo de bebés, el "Grupo de Almirantes Retirados", encabezado por Carlos Porlaschi y Alberto Barbich, salió ayer a rechazar los procesamientos y detenciones que existen contra miembros de las Fuerzas Armadas por apropiación de menores durante la dictadura militar. Para los almirantes sólo se trata de testimonios de "personas vinculadas al terrorismo".

"Hay quienes se empeñan en querer demostrar que las Fuerzas Armadas planificaron un sistema tendiente a sustraer menores de diez años", dicen los almirantes y destacan que apenas un "grupo de oficiales y jefes de las Fuerzas Armadas está procesado" en esas causas desde hace más de un año. Siguiendo el razonamiento de que un delito es más o menos importante de acuerdo a la cantidad de imputados que tenga, los represores sostienen que se trataba de la misma causa en la que "un juez redujo los 194 casos de su acusación a sólo 34". "Esos 34 casos son perfectamente rebatibles –se jactan los almirantes–, pese a la forzada interpretación que pretendió darle el juez, más interesado en la repercusión mediática de sus actos", aseguraron. Pero no todo es dureza en estos marinos, en un acto de demostración de la bondad que existe en su corazón, el "Grupo de Almirantes Retirados" aseguró que "si hubiera habido un plan sistemático, habría sido justamente para devolver menores a sus familiares y no para retenerlos".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL GOBIERNO DEVOLVIO A ESPAÑA EL PEDIDO DEL JUEZ GARZON

Tirando la pelota afuera

La Cancillería no envió al juez Literas la documentación que mandó Garzón pidiendo la captura de 48 represores.

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Gustavo Literas no detendrá, por ahora, a los 48 represores argentinos procesados por el juez español Baltasar Garzón. La Cancillería informó el martes al magistrado que devolvería a Madrid el exhorto y la documentación que recibió la semana pasada. La medida no implica la clausura del proceso ya que el juez español puede pedir la extradición de los militares. "Está pendiente lo decisivo que es la solicitud de extradición. Allí se jugará el partido más importante porque eso lo tiene que tramitar el estado español", manifestó desde Viena el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra.

El magistrado argentino fue notificado el martes de la decisión del Ministerio de Relaciones Exteriores por medio de un escrito, pero no recibió copias de los documentos remitidos por su par español. Para tomar la determinación de mandar los documentos de vuelta a España la Cancillería se apoyó en una carta enviada por Literas a Garzón el 25 de febrero pasado en la que el argentino manifestaba que se debía "evaluar la conveniencia de que el juez concrete el pedido de extradición", porque "podrían no encontrarse reunidos los extremos de urgencia exigidos" para solicitar la detención preventiva de los acusados.

Después de enterarse de la resolución oficial, Literas respondió al director de Asuntos Jurídicos de la Cancillería, Mariano Maciel, que reiteraba lo que había solicitado el 3 de enero y el 25 de febrero, es decir, la ampliación de los datos de los procesados y la sugerencia de que se remita la extradición. Sin embargo, en el escrito original enviado por Garzón ya se hablaba de extradición, de hecho, se anunciaba que se pediría la medida luego de que se concretaran los arrestos de –entre otros– Jorge Videla, Emilio Massera, Leopoldo Galtieri, Antonio Domingo Bussi y Ramón Genaro Díaz Bessone y Alfredo Astiz.

Representantes de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre pidieron una entrevista en carácter de urgencia con el Ministro de Relaciones Exteriores, Rodríguez Giavarini.

Desde que Literas recibió las órdenes de captura contra los 48 represores acusados por genocidio y terrorismo de Estado en España la causa se convirtió en un ida y vuelta de mensajes epistolares y un intento de reinterpretar los mismos por parte de funcionarios argentinos.

Como primer paso el juez argentino aseguró que la solicitud estaba "incompleta" y mandó entonces un escrito por vía diplomática en el que reclamaba más información, desde los números de documentos hasta las huellas dactilares y las fotos de los procesados. Garzón le respondió que había enviado a Interpol 442 folios y no sólo las cuatro que había recibido. La policía internacional remitió todo el expediente y hace una semana llegaron los datos completos por valija diplomática.

"Las capturas se pidieron por la gravedad de los delitos. Es increíble que se aleguen razones de urgencia porque tanto el juez como el Gobierno saben que lo que llegó de Interpol en enero era un resumen de lo que había enviado Garzón y el documento completo le fue enviado por Interpol hace un mes y medio. El Gobierno debía entregar los documentos al juez sin opinar, si no está borrando con el codo lo que escribió con la mano", manifestó Carlos Slepoy, abogado de la Asociación pro Derechos Humanos de Madrid.

Gil Lavedra desde Viena envió un mensaje al gobierno español, que podría paralizar los eventuales pedidos de extradición: "Si creen que el derecho español es aplicable a hechos cometidos en Argentina por argentinos, vamos a exigir reciprocidad y reclamar que el derecho argentino se aplique a hechos cometidos por españoles en España".



El juez federal Gustavo Literas tendrá que esperar.
"El Gobierno debía entregar, no debía opinar", dijo Slepoy.

REPUDIOS

La Comisión de Derechos Humanos y Garantías de la Cámara de Diputados repudió ayer el artículo de tapa de la revista *La primera de la semana*, que edita Daniel Hadad, porque "intenta sembrar el odio y la discriminación hacia pueblos hermanos de América latina". Para los diputados, la nota "Invasión Silenciosa", cuyo autor es Luis Pazos, como la carta que le precede, firmada por Hadad, se encuadran en la conducta descripta en el artículo primero de la Convención Internacional sobre Eliminación de todas las formas de Discriminación Racial, incorporada a la Constitución." Por su parte, la Legislatura porteña aprobó por unanimidad un declaración de "enérgico repudio" a la revista y declaró "su solidaridad con los extranjeros discriminados". La declaración fue presentada por el legislador aliancista Daniel Martini. También ayer, el juez federal Gustavo Literas recibió una denuncia penal contra Hadad presentada por el abogado Luis María Llaneza.

Más relación con Israel

El embajador de Israel, Itzhak Avirán, le propuso oficialmente al presidente Fernando de la Rúa la conformación de una zona de libre comercio entre la Argentina e Israel. Avirán estuvo hoy en la Casa Rosada y se entrevistó con el primer mandatario y el ministro de Economía, José Luis Machinea. La iniciativa será estudiada por el gobierno argentino. Al mismo tiempo, De la Rúa le ordenó a la Cancillería que arreglara todos los detalles organizativos para concretar un viaje a Israel antes de fin de año. En la reunión de hoy, el Presidente y el embajador acordaron también una serie de planes relativos al agro y la seguridad. En todos ellos habrá tecnología e inversión israelí y se desarrollarán fundamentalmente en el interior del país.

DESPUES DE SEMANA SANTA, DIPUTADOS TRATARA EL CASO BUSSI

Sin fueros por "inhabilidad moral"

Por Felipe Yapur

Los integrantes de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento firmaron ayer el dictamen que aconseja rechazar por "inhabilidad moral" el diploma del genocida Antonio Bussi, tal como adelantó *Página/12*, y solicitaron la sesión especial para que la Cámara baja lo trate luego de Semana Santa. Enterado de los términos del dictamen, el ex dictador rugió en una carta enviada al presidente de la comisión, el justicialista Jorge Busti. En la misiva, Bussi olvida su pasado golpista y genocida cuando acusa a la comisión de "desconocer la Constitución nacional agraviando la voluntad popular, sentando el más nefasto de los antecedentes para la vida democrática".

El principal argumento que esgrimió la comisión para recomendar esta medida inédita en la historia de Parlamento argentino –tal cual los menemistas como el sanjuanino Guillermo De Sanctis se apresuraron a aclarar– es la responsabilidad que tuvo el hombre que tenía en sus manos la vida y bienes de los tucumanos durante la dictadura con "actos de terrorismo de Estado en la década del 70".

El dictamen de la comisión es tajante cuando afirma que "Bussi participó activamente en el terrorismo de Estado que asoló al país en los años 76-83 y particularmente en su condición de gobernante de facto en los hechos de fusilamiento y desaparición forzada de personas ocurrida en esa provincia". El despacho resaltó también que "la nueva Constitución de los argentinos fulmina toda posibilidad de que autores o partícipes de golpes de Estado o violaciones a los derechos humanos ocupen cargos electivos". Señaló que el diputado impugnado "está comprometido con masivas violaciones a los derechos humanos" y con delitos que las convenciones internacionales encuadraron como "genocidio y tortura".

Demócrata: *"Desconocen la Constitución agraviando la voluntad popular, sentando el más nefasto de los antecedentes para la democracia", dijo Bussi.*

El rechazo del diploma de Bussi por su activa participación en el genocidio perpetrado por la dictadura militar fue prácticamente unánime. El único punto que tuvo que ser discutido, como anticipó este diario, fue la inclusión de las acusaciones de enriquecimiento ilícito que pesan sobre el ex dictador y que fueron ampliamente desarrolladas durante la sesión de alegatos de la comisión. Luego de un debate, del que participó también la diputada Elisa Carrió, se llegó a la conclusión de que sólo debía citarse este tema porque la causa que tiene el anciano general todavía está en la etapa de instrucción. Las caras largas finalizaron cuando se agregó el siguiente párrafo: "Las pruebas de este hecho surgen del minucioso análisis de las declaraciones juradas presentadas en distintos períodos de su puño y letra, en las que se advierten contradicciones, mostrando una conducta moralmente inhábil".

El que no esperó para leer el dictamen fue Bussi. Una vez más eligió la carta para destilar su bronca contra los legisladores que impugnan su diploma. Ayer envió a Busti, de quien siempre recuerda su pasado revolucionario, una nueva misiva donde se refiere a los cuatro diputados que lo impugnan. Del socialista Alfredo Bravo dice que "más allá de su público rencor hacia las fuerzas armadas para disimular sus propias debilidades" sus acusaciones ya fueron juzgadas por tribunales competentes. Sin duda, esta es otra de las tantas mentiras del general, quien nunca fue juzgado porque lo benefició la ley de Punto Final. En cuanto al frepasista José Vitar, el genocida sostiene que "sus acusaciones se sustentan en su extremada ideología". Curioso argumento de alguien que fue uno de los pilares de la dictadura y la doctrina de la seguridad nacional que significó el secuestro y desaparición de 30.000 argentinos.

RAMALLO

En medio del llanto, el sargento Ramón Leiba, uno de los tres policías detenidos y acusados de matar con sus balazos a los rehenes de la masacre de Villa Ramallo, reconoció ante la Justicia que se puso "muy nervioso cuando empezó el tiroteo" y disparó su arma contra "un auto que se me venía encima". Leiba, que integraba el GEO de Zárate, declaró durante alrededor de tres horas ante el juez Carlos Villafuerte Ruzo. Hace dos semanas, el policía tuvo un intento de suicidio luego de trascender que una bala que partió de su arma había sido hallada en el cuerpo de uno de los rehenes. Ayer, el prefecto Arturo Salvatierra dijo que la orden de captura contra los tres suboficiales ya detenidos "no son el punto final" de la investigación y admitió que "podría haber más detenciones".

Muerte en la comisaría

Un joven de 17 años murió a consecuencia de las quemaduras que sufrió en una cárcel del Chaco donde estaba detenido. Según el parte oficial, "Pedro Vallejos prendió fuego al colchón de poliuretano con el encendedor que tenía en su poder, por lo que las llamas ardieron rápidamente". Sin embargo, una amiga del adolescente fallecido aseguró que "a Pedro lo requisaron, le sacaron el cinto, los cordones y el reloj. ¿Cómo puede ser que no le hayan encontrado el encendedor?". Con este caso suman tres los muertos por incendios en dependencias policiales en los últimos siete meses.

Procreación responsable

La salud reproductiva es el tema del III Foro Nacional de Procreación Responsable que lleva a cabo desde hoy el Congreso Latinoamericano de Salud Sexual y Reproductiva, en el Centro Cultural San Martín. Hasta el domingo, en el foro se discutirá sobre "Los obstáculos para el acceso a la procreación responsable" y "La situación paradojal de la Argentina: baja prevalencia anticonceptiva y baja natalidad", entre otros temas.

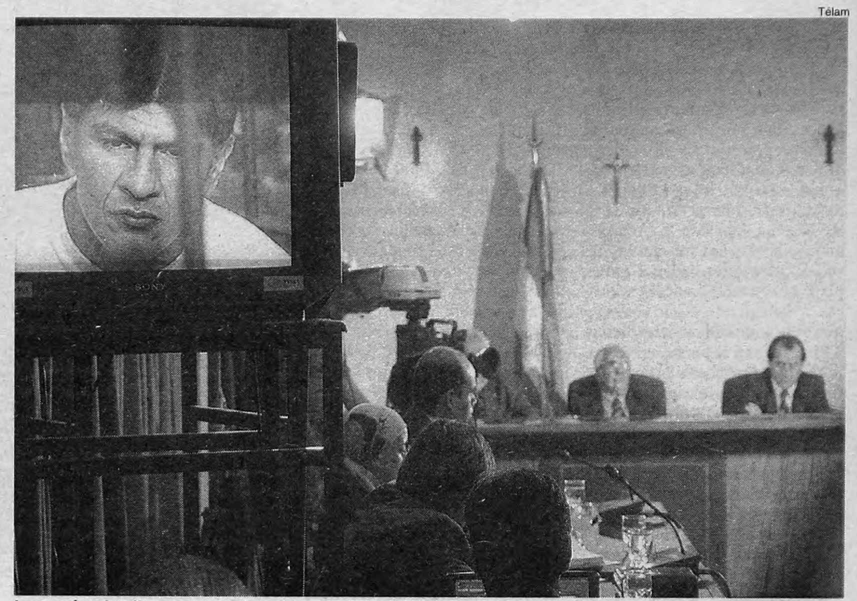
Los apóstoles del motín de Sierra Chica ante la hora de la verdad

Por Cristian Alarcón

El tribunal que juzgó el motín y la matanza en Sierra Chica se aprestaba esta madrugada a dictar el veredicto: reclusión perpetua para los siete apóstoles cabecillas de la revuelta.

Marcelo Brandán Juárez entró ayer a la jaula con una sonrisa de campeón de box que, ante lo que se venía, pareció una revancha en sí misma. El humor y las palmadas en la espalda siguieron hasta que comenzó la lectura de un veredicto en el que se contaban como casi seguras las condenas a reclusión perpetua para él y los otros seis presos acusados de homicidio y de entre 4 y 22 años para los 19 enjuiciados por tomar y custodiar rehenes, tal como solicitó la fiscalía. Así terminaba ayer el "telejuicio" por la masacre de Sierra Chica. La larguísima lectura continuaba en la madrugada de hoy en la cárcel de alta seguridad de Melchor Romero. Pero a esa altura, por los detalles del relato del judicial, ya quedaba claro que los jueces consideraron demostrado que en el penal, entre el 30 de marzo y el 7 de abril de 1996, una banda de presos que comenzó intentando una fuga, decidió terminar con una banda enemiga con aceitada relación con el Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB). Para ello, según el tribunal, llevaron adelante un plan para matarlos, descuartizarlos, y finalmente hacerlos desaparecer quemando sus cadáveres en el horno de la panadería de Sierra Chica. El tribunal también ordenó investigar al SPB por la muerte de uno de los presos.

Télam



Los apóstoles llegaron anoche a la jaula del telejuicio entre risas y palmadas mutuas.
Luego, sus caras se fueron poniendo aburridas por la lectura y tensas por la previsible condena.

Llegar a este punto llevó más de los dos meses previstos. Ciento cincuenta testigos pasaron por el casino de oficiales de la cárcel de Melchor Romero convertido en sala de audiencias especialmente para este proceso. Con el juicio se dieron no pocas innovaciones: el perfil de los acusados hizo que la Procuración General de la Suprema Corte se decidiera por reunir a todos los acusados en el único penal bonaerense pensado para presos considerados de alta peligrosidad. Y para extralimitar la seguridad se decidió usar un circuito cerrado de TV. La empresa ganadora de la licitación de ese servicio fue TYSSA, de Telefónica de Argentina, que ofreció un complejo sistema de fibra óptica de manera que los acusados miraran y escucharan su proceso en directo, pero desde una jaula construida especialmente a cien metros de la sala, donde anoche los presos presenciaban, virtualmente, sus condenas, ya serios y medio adormecidos por la monotonía del horror repasado tantas veces.

En el caso de los crímenes, la posición de la defensa para rebatir la acusación de los siete homicidios atribuidos a siete de los apóstoles se basó en la inexistencia del cuerpo del delito, ya que no se encontró despues del motín más que un par de piezas dentales y pequeños huesos humanos. Respecto de las privaciones de la libertad de los 17 rehenes, se argumentó que la fiscalía cometió "fallas probatorias". Por eso el veredicto del tribunal integrado por Adoldo Rocha Campos, Héctor Rodríguez y Eduardo Galli, después de rechazar las nulidades pedidas por varios defensores, se detuvo en explicar que no existen dudas sobre las circunstancias de tiempo y lugar en que ocurrieron los hechos. Los defensores habían criticado que se dieran como probados los homicidios cuando los pocos testigos directos de las muertes del buchón Agapito Lencinas y su banda se contradijeron varias veces. Lo cierto es que hubo diferentes versiones de la muerte. Pero el tribunal consideró que las pruebas "no dan lugar a equívocos". Y "lo mismo para el lugar". "La falta de precisión –en este caso especial, dijeron los jueces– no desabastece los requisitos del plexo acusatorio".

El tribunal dio por probado el intento de fuga de un grupo de diez presos que derivó en un motín y en una matanza, y la toma de 17 rehenes, entre ellos el caso específico de la jueza María de las Mercedes Malere. No hizo referencia a lo denunciado por ella y por su secretario Héctor Torrens en el juicio oral: que entraron porque los funcionarios penitenciarios les mintieron al ocultarles que los presos tenían un arma de fuego con la que horas antes habían intentado matar al director del penal. Los jueces, sin embargo, consideraron probado lo que dijeron los capos de Sierra Chica: que cuando la jueza entró a buscar el petitorio que supuestamente le entregarían los presos, no acató la recomendación de que no avanzara por el pasillo del patio central hacia sus captores.

Luego, el tribunal se dedicó a detallar cómo es que se sucedieron los siete crímenes que comenzaron el lunes 1º de abril a las diez de la mañana, cuyas víctimas fueron, además de Agapito, su ladero Miguel Angel Gaitán Coronel, Daniel Niz Escobar, Daniel Romero Almada, Mario Barrionuevo Vega, Esteban Polieschuk Palomo y Juan Carlos Cepeda, que murió luego de ser devuelto a los apóstoles por los guardias. Por eso, el Servicio Penitenciario ahora deberá ser investigado.

Los jueces relataron además cómo quedó probado que luego de los cuerpos de los internos asesinados fueron trasladados hasta el pabellón 12 de la cárcel, donde fueron descuartizados, para luego ser trasladados en carritos hasta el horno de Sierra Chica, preparado por los presos para incinerarlos a 800 grados. Los defensores coincidían ayer en criticar la línea argumental de los fiscales, asumida por los magistrados, porque "se dejaron llevar por lo que está pidiendo la opinión pública y no por lo verdaderamente demostrado con pruebas durante el juicio".

Fallo: ***Juan Carlos Cepeda murió luego de ser devuelto a los apóstoles por los guardias. Por eso, el Servicio Penitenciario ahora deberá ser investigado.***

Un optimismo desmesurado

Brandán y dos de los más jóvenes del grupo conversan sobre un papel al que miran como si se tratara de una mágica salvación. Dos abogados penales que estuvieron a punto de asumir su defensa días antes de los alegatos finales le dijeron a este diario que era imposible conversar con el líder de los apóstoles, porque "está convencido de que a él no lo pueden acusar más que por las privaciones" ilegales de la libertad. Uno de ellos, el que fue recibido por Brandán en la cárcel de Melchor Romero, sostiene que "como suelen estar muy *pasados* no es fácil mantener un diálogo y no hay forma de hacerle entender que nadie los exculpó de los crímenes por los que se lo acusan". Al interior del grupo de acusados las declaraciones de dos de ellos al final del juicio, Héctor Ruiz Dávalos y Juan José Murgia Cantero, acusando a dos presos muertos y a uno inubicable como ideólogos del motín, habría llevado a los apóstoles acusados de homicidio a un optimismo desmesurado. Quizás por eso es que El Paraguayo Miguel Angel Ruiz Dávalos, cuando ayer entró en la jaula con el pelo recién cortado y risueño se dedicó a atar con dos hilos rojos en las rejas un cartelito: "Ruiz Dávalos, inocente de delitos dolosos".

Asesinatos sin cuerpos

El escenario fue el hotel El Argentino, en La Plata: allí los jueces escribieron el veredicto de 198 páginas que considera culpables a los acusados de la masacre. Parte central de la discusión del tribunal fue la demostración de los 7 asesinatos sin la existencia del cuerpo del delito. Durante los 5 días de deliberaciones los jueces analizaron de cerca el dictamen del tribunal que condenó a los policías que mataron e hicieron desaparecer al estudiante de periodismo Miguel Bru. Ese fue el único caso en la Justicia provincial en el que se condenó por homicidio sin que haya sido encontrado el cadáver de la víctima. En este caso los magistrados tuvieron en cuenta para salvar la cuestión que se demostró que "faltaron siete internos", que "fueron vistos los cadáveres durante el motín" y que quedó descartada cualquier posibilidad de fuga.

DOS LADRONES EN MICRO FUERON PERSEGUIDOS DURANTE OCHO HORAS

Treinta rehenes en máxima velocidad

Un escape con dos micros y sus pasajes como rehenes terminó con los dos ladrones muertos. Un juez quedó gravemente herido.

El vértigo quedó activado en La Carlota, en el sur cordobés. Sobre la ruta 8 avanzaba un micro de la línea TUS, con treinta pasajeros. Todos terminaron convertidos en rehenes de un nuevo escape demencial. Fueron ocho horas de fuga dirigidas por dos hombres que supuestamente escapaban de Río Cuarto después de robar un banco. Pero la huida derivó en una persecución policial. En la fuga, los ladrones cambiaron de micro y de provincia. Pidieron armas, chalecos y a un rehén de jerarquía mayor: Hugo Perazzi, el juez federal de Venado Tuerto que oficiaba de mediador. Quisieron también un auto y recibieron un 405 que poco después conduciría el juez. Movilizaron a los cuerpos de elite de las policías santafesina y cordobesa, que dieron final a la zaga: los dos ladrones murieron y el juez recibió cuatro disparos. Según dijeron fuentes de la gobernación de Santa Fe a *Página/12*, el juez fue herido por los delincuentes cuando se recostó sobre su acompañante. Al parecer, uno de los ladrones fue muerto por un rehén que previamente le quitó el arma.

La fuga desveló a cada uno de los pueblos que iba cruzando el ómnibus de la empresa Transporte Unidos del Sur (TUS) en viaje a Buenos Aires. Fueron cien kilómetros de una carrera empezada poco antes de las doce de la noche en La Carlota. Allí, sobre la ruta 8, en un puesto de policía caminero, dos policías detuvieron al ómnibus. Juan Carpintero, chofer del micro, explicaba más tarde que le pidieron que trasladara a dos hombres que habían tenido inconvenientes con su auto. Allí quedó activada la sucesión de espanto que seguiría hasta las seis de la mañana: Antonio Córdoba y Miguel Amado, los dos ladrones, subían de esa manera a TUS. Había treinta personas en el micro. Entre ellas, según sospecha la policía, un tercer socio también en fuga de la banda de siete que el día anterior se llevaba 36 mil pesos de la sucursal Río Cuarto del Banco Provincial Cordobés.

La policía, dijeron los investigadores, venía siguiendo los rastros de la banda. Explicaron que los agentes del puesto caminero fueron amenazados por los dos hombres para subir. Ellos habrían sido quienes dieron el alerta que desencadenó la persecución.

Aun en el sur cordobés, pero cerca de Santa Isabel, una comisión policial intentó detener al colectivo. Rodeados, los secuestradores decidieron liberar a ocho personas, pero ganaron a Víctor Herrera, un suboficial que quedó entre los rehenes. En tanto, la policía cordobesa conseguía el apoyo de Santa Fe para apuntalar un operativo cerrojo. Perseguido por los escuadrones especiales, el micro atravesaba la ruta sembrada de miguelitos y recibía una balacera de impactos en las llantas. Las averías forzaron la detención del micro en una estación de servicio EG3, en el cruce con la ruta provincial 94. Allí, la captura de otro colectivo, esta vez de la empresa Don Luis de Santa Fe, fue la fórmula para continuar la pesadilla.

A esa altura, ya eran las cuatro de la mañana. La EG3 había congregado a grupos de elite de la policía de las dos provincias. Entre ellos, los jefes del ETER de Córdoba y el TAOS de Santa Fe.

En medio del operativo, los ladrones se bajaron del primer micro con varios rehenes como escudos y pasaron al segundo, al que hicieron subir también al juez. Desde allí y ya en movimiento de nuevo, Perazzi monitoreó las negociaciones por handy y pidió auto, chalecos y FAL. Cumplía órdenes de sus captores.

> **Pesadilla:** ***Según fuentes de la investigación, uno de los rehenes habría tomado un arma de los ladrones, con la que habría matado a uno de ellos.***



DyN

El micro fue averiado por la policía, pero los ladrones se bajaron y subieron a otro.
Terminaron escapando en un auto y en la balacera final resultaron heridos el juez y una pasajera.

La policía entregó un Peugeot 405. El juez quedó como conductor para la huida. Al lado se sentó un delincuente, atrás otro y con ellos un matrimonio cordobés que iba en el pasaje. El escape duró un kilómetro y medio. No más. La policía lo frenó atravesando un camión sobre la ruta. El desenlace aún no está claro. Según fuentes de la investigación, uno de los rehenes habría tomado un arma de los ladrones y con ella habría matado a uno de ellos. El otro, al parecer, fue muerto por la policía. Según se apresuró a aclarar el gobierno santafesino, el juez fue herido por los ladrones. Las balas le produjeron ruptura del bazo, dos perforaciones en el estómago, traumatismo de hígado y en el tórax. Ayer fue intervenido quirúrgicamente en la Clínica San Martín, de Venado Tuerto, pero esta mañana lo someterían a una nueva operación. Una perforación, desde arriba, en el pulmón lo mantiene en terapia intensiva. Otro disparo desde arriba entró por la zona inguinal y perforó la cadera. Ahora se esperan las pericias ordenadas por el juez Héctor Vitelli.

La versión dada por la policía indica que cuando el Peugeot 405 se detuvo, los policías balearon sus cubiertas y se escucharon detonaciones en el interior del vehículo. En ese momento los hombres del TOAS dispararon. Antonio Córdoba, de Buenos Aires y de 23 años, murió en pleno tiroteo. Su socio, José Amato, de 22, cordobés, murió horas después en el hospital de Venado Tuerto. Para espantar temores provenientes de Villa Ramallo, en la gobernación santafesina aseguran que "el TOAS sólo hizo dos disparos, uno a las cubiertas del auto y el otro sobre uno de los delincuentes".

EL GOBIERNO PORTEÑO TOMO POSESION DE NUEVE HECTAREAS EN CABALLITO

Un nuevo parque al costado de las vías

"Estos espacios verdes son obra de los vecinos de la ciudad", reconoció ayer el jefe de Gobierno de Buenos Aires, Enrique Olivera, al inaugurar las obras que habilitarán nueve hectáreas de espacio verde en la antigua playa de maniobras ferroviaria de Caballito, en una de las zonas con menos áreas libres de la ciudad. El gobierno porteño llamará a concurso para la parquización.

Ayer se firmó el traspaso del predio de la playa de maniobras, que fue transferido desde la Administración Nacional de Bienes Ferroviarios (Enabief, que depende del Ministerio de Infraestructura y Vivienda de la Nación) a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

A las cuatro y media de la tarde, en la intersección de Neuquén, Parral y Giordano Bruno, una topadora municipal derribaba el muro que impedía el acceso al predio, el cual abarca una franja de seis hectáreas en el lado norte de las vías, desde Martín de Gainza hacia el oeste, y unas tres hectáreas en el lado sur, hasta la calle Yerbal. El secretario de Medio Ambiente de la Ciudad, Norberto La Porta, anunció que "se llamará a concurso abierto para el diseño del parque, con la colaboración de la Sociedad Central de Arquitectos y de los vecinos".

Quedará integrada al nuevo espacio la Plaza Giordano Bruno, situada entre las calles Neuquén, Honorio Pueyrredón, Giordano Bruno, Bacacay y Parral. "En 1987 empezamos a nivelar el terreno –comentó Eduardo Ianuzzi, presidente de la Asociación de Vecinos de la Plaza Giordano Bruno–, y conseguimos la ley 226 de la Legislatura, que rezonificó el lugar como urbanización parque."

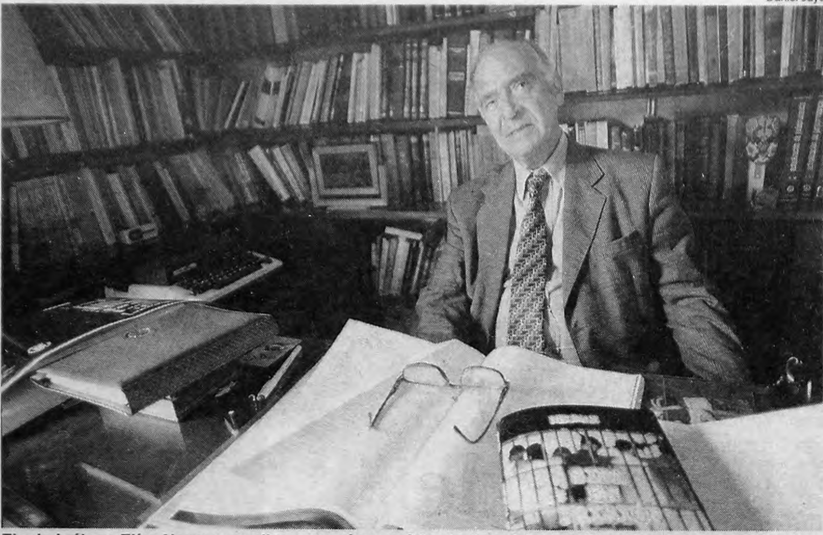
Esa zona de Caballito está entre las que tienen menos espacios verdes con relación a su población. El área de influencia del nuevo parque comprende 95.000 habitantes, para los cuales se dispone hasta ahora de sólo 6,8 hectáreas de espacios verdes, lo cual hace una proporción de 0,7 metros cuadrados por habitante. Con las nuevas obras, la densidad de espacios verdes ascenderá a 1,66 metros cuadrados por habitante.

La vicepresidenta de la Asociación Vecinal Caballito Oeste, Viviana Bande, solicitó "que todas las 15 hectáreas de la vieja playa de maniobra sean zona verde, para lo cual se las debe declarar 'Urbanización Parque (UP)'". El área habilitada ayer "incluye seis de esas hectáreas, y las otras tres están fuera de la playa de maniobras", según estos vecinos, quienes también piden que, dentro de la zona recuperada, "se habilite como patio de la ciudad el antiguo 'Patio de los Lecheros' en Donato Alvarez y Bacacay". Allí, a principios de siglo, los tarros de leche se descargaban de los trenes para ser distribuidos en carros. Su empedrado y su portal están intactos pero "ahora lo está usando como depósito, en forma ilegal, una empresa privada", según la dirigente vecinal.

Sandra Cartasso

Enrique Olivera tomó posesión de los terrenos del Enabief.
Se trata de un predio por el que batallaron los vecinos.

Daniel Jayo



El criminólogo Elías Neuman explica por qué es creíble el relato del preso liberado para matar a un juez.
Dice que la cárcel es un sistema antinatural y que el sistema penitenciario ha fracasado rotundamente.

"La corrupción carcelaria abre puertas impensadas"

Por Mariana Carbajal

Conoce como pocos el sistema penitenciario. A los 22 años, cuando se graduó de abogado, se fue a vivir como preso a tres cárceles de Brasil y repitió la experiencia en Olmos, Devoto y Caseros, sin que nadie supiera su verdadera identidad. Lleva 35 años de investigación de campo en penales. De hecho, ha visitado más de 350 en todo el mundo. La declaración del preso que dijo tener una orden del Servicio Penitenciario Federal para matar al juez Alberto Baños no lo sorprende. "La revelación es bastante inquietante pero, por supuesto, creíble. La corrupción carcelaria abre puertas impensadas", evaluó el profesor de Criminología y Victimología de la Facultad de Derecho de la UBA, Elías Neuman. A su criterio, uno de los factores que desencadenan la crisis del SPF es su carácter paramilitar. "Si algo odia el preso es al uniforme", señaló, y consideró que la prisión tradicional "ha fracasado absolutamente y resulta antinatural". "Es necesario buscar medidas sustitutivas y alternativas", consideró Neuman en un reportaje con *Página/12*.

–Una serie de investigaciones demostraron que hay presos que salen de las cárceles a robar para personal del Servicio Penitenciario. ¿Es un denominador común en todos los penales?

–Sumamente común. Desde hace tiempo, en los penales todo se vende y todo se compra. El ingreso de armas y de drogas implica siempre la presencia no sólo de guardiacárceles sino también de funcionarios que están en el negocio. Pero la salida de los presos para delinquir tiene precedentes y antecedentes.

–¿Como cuáles?

–Hace unos veinticinco años se descubrió que las hermanas del Buen Pastor, que regenteaban el asilo correcional de mujeres que funcionaba en Humberto Primo al 300, en donde estuvo detenida "La Raulito", hacían salir a las muchachas para trabajar en quehaceres domésticos en casas de familia. Se dijo que el dinero era para obras de la hermandad, pero por el escándalo les quitaron el manejo de la cárcel. Fue un precedente.

–¿Y como antecedente?

–La Policía de la Provincia de Buenos Aires. Cuando los presos son alojados por largo tiempo en comisarías, también salen a trabajar para los uniformados. Es un procedimiento bien conocido. Los presos se ven, en cierto modo, bastante compelidos frente a un pedido de ese tipo. No pueden negarse por temor a las represalias.

–¿Cómo se llega a esta crisis en las cárceles?

–Un factor determinante es el hecho de que los funcionarios carcelarios son de la misma extracción humana y social que los detenidos. La gente seleccionada para la seguridad y la represión proviene de los mismos sitios que la que puebla las cárceles: de abajo, en el sentido económico.

Negocio: *"El ingreso de armas y de drogas implica siempre la presencia no sólo de guardiacárceles sino también de funcionarios que están en el negocio".*

–Describe el fenómeno con cierta resignación. ¿Es inevitable que suceda?

–Las cárceles son antinaturales y muy difícilmente el lenguaje intramuros pueda ser captado con nuestros códigos. Me llama la atención que desde la época de Lanusse, el Servicio Penitenciario Federal es integrante de la seguridad del Estado. El SPF no puede ser paramilitar. Debería tener carácter civil. Lo dicen Naciones Unidas y todos los autores. Si algo odia el preso es al uniforme. La rehabilitación no puede estar en manos de personal paracastrense. En los únicos lugares que he visto que es así es en Chile, en Egipto y en Cuba.

–Da la impresión de que el sistema carcelario está por explotar. ¿Por qué ahora?

–Porque alguna vez tenía que ocurrir. En verdad, lo que explotan son las cárceles en sí. Si usted analiza cuáles son los derechos humanos que el preso va perdiendo al ingresar a un penal llega a la conclusión de que al margen de su individualidad y su identidad, pierde su derecho a trabajar, a la armonía sexual, a la privacidad. Llega un punto en que uno se da cuenta de que el Estado no se apropia simplemente de la libertad ambulatoria sino de la vida de ese ser humano.

–Usted señaló que las cárceles son antinaturales. ¿Considera que no deberían existir?

–He estado en prisiones de Venezuela, Colombia y Brasil, donde se propicia como "operación limpieza" la pena de muerte carcelaria que se infringen entre los propios presos. Si la vida del preso sigue sin interesar nada y continúan los negocios adentro de las cárceles, estamos muy cerca de encontrar ese tipo de operaciones en nuestros penales. La prisión tradicional ha fracasado absolutamente. Es necesario buscar medidas sustitutivas y alternativas. Nadie se readapta. Cuando hay reincidencia, no ha fracasado el preso: ha fracasado el Estado.

–¿Cómo debería encararse un proceso de reforma?

–Hay que hacer un programa de política criminológica que debe arrancar desde la minoridad. Hoy, en los reformatorios creamos becarios del delito. Tenemos los delincuentes que nos merecemos.

El preso que confesó al juez haber sido liberado para matarlo reveló el escondite de tres armas en Caseros, que fueron halladas. La secretaria de Política Criminal volvió apresuradamente del exterior para pilotear la crisis. Podrían destituir al jefe del Servicio Penitenciario.

Adrián Pérez



Patricia Bullrich debió volver
"Son temas gravísimos", dijo.

EL SERVICIO P

Una to

Por Andrea Ferrar

En el allanamiento s siguieron exactamente lo pasos indicados por el preso a juez. Subieron al piso 18 del pe nal de Caseros y accedieron a un pabellón clausurado, con la rejas soldadas. Una vez aden tro, debieron romper una pa red. Y allí aparecieron, tal co mo dijo el preso, las tres arma y las municiones. Fue el dat que terminó por convencer a juez Alberto Baños de que era grave la declaración del pres que le aseguró que el Servicio Penitenciario lo dejó salir para matarlo. Se trata de un hombre que tiempo atrás ya habría salido del penal de Caseros "por izquierda" para robar, vinculado a Alejandro Héber Núñez, quien ya había declarado ante Baños. La secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, recibió la orden de volverse de Viena para pilotear la crisis. "Hay dos temas muy concretos –dijo Bullrich a este diario–: las armas estaban y la inteligencia sobre el juez estaba hecha. Estos dos temas son gravísimos. Así que vamos a ir a fondo." Aunque para anunciar las medidas probablemente se espere el regreso del exterior del ministro Ricardo Gil Lavedra, al jefe del Servicio Penitenciario Federal, Alfredo Ayala, le quedaría poco tiempo en el cargo. Es que el escándalo vuelve a sacar a la luz los turbios negocios atribuidos al Servicio, como las salidas para robar que cuenta Núñez en una carta en poder de la Justicia que *Página/12* reproduce aquí.

El preso –cuya identidad se mantiene en reserva– fue citado por el juez Baños en el marco de la investigación que lleva adelante sobre el asalto al restaurante Dolli en 1998, donde participaron hombres que debían estar en la cárcel. Uno de ellos era Núñez, quien ya declaró que salía a robar con el aval de los penitenciarios. Pero Baños no esperaba oír lo que el preso –según fuentes judiciales un "pesado" con muchos años de cárcel y alguna fuga en su haber– iba a confesarle ahora: que lo habían dejado salir del penal de Caseros para matarlo junto a su secretaria, María Fernanda

Imposible: *"El Servicio Penitenciario ha tenido una actitud bastante cerrada –admite Bullrich– porque parten de la hipótesis de que esto es imposible".*

Martínez. Como prueba, el preso le demostró que manejaba información: su dirección, la ropa que usaba el día del supuesto atentado, los departamentos desocupados en el edificio que habita. Y la ubicación de tres armas en Caseros, que luego fueron encontradas. Ayer Baños prestó declaración como testigo ante la jueza Susana Wilma López y ratificó la denuncia. Salió seguido de cerca por su custodia y se limitó a declarar que "se avanzó" en la in-

Daniel Jayo



El criminólogo Elías Neuman explica por qué es creíble el relato del preso liberado para matar a un juez.
Dice que la cárcel es un sistema antinatural y que el sistema penitenciario ha fracasado rotundamente.

"La corrupción carcelaria abre puertas impensadas"

Por Mariana Carbajal

Conoce como pocos el sistema penitenciario. A los 22 años, cuando se graduó de abogado, se fue a vivir como preso a tres cárceles de Brasil y repitió la experiencia en Olmos, Devoto y Caseros, sin que nadie supiera su verdadera identidad. Lleva 35 años de investigación de campo en penales. De hecho, ha visitado más de 350 en todo el mundo. La declaración del preso que dijo tener una orden del Servicio Penitenciario Federal para matar al juez Alberto Baños no lo sorprende. "La revelación es bastante inquietante pero, por supuesto, creíble. La corrupción carcelaria abre puertas impensadas", evaluó el profesor de Criminología y Victimología de la Facultad de Derecho de la UBA, Elías Neuman. A su criterio, uno de los factores que desencadenan la crisis del SPF es su carácter paramilitar. "Si algo odia el preso es al uniforme", señaló, y consideró que la prisión tradicional "ha fracasado absolutamente y resulta antinatural". "Es necesario buscar medidas sustitutivas y alternativas", consideró Neuman en un reportaje con *Página/12*.

–Una serie de investigaciones demostraron que hay presos que salen de las cárceles a robar para personal del Servicio Penitenciario. ¿Es un denominador común en todos los penales?

–Sumamente común. Desde hace tiempo, en los penales todo se vende y todo se compra. El ingreso de armas y de drogas implica siempre la presencia no sólo de guardiacárceles sino también de funcionarios que están en el negocio. Pero la salida de los presos para delinquir tiene precedentes y antecedentes.

–¿Como cuáles?

–Hace unos veinticinco años se descubrió que las hermanas del Buen Pastor, que regenteaban el asilo correcional de mujeres que funcionaba en Humberto Primo al 300, en donde estuvo detenida "La Raulito", hacían salir a las muchachas para trabajar en quehaceres domésticos en casas de familia. Se dijo que el dinero era para obras de la hermandad, pero por el escándalo les quitaron el manejo de la cárcel. Fue un precedente.

–¿Y como antecedente?

–La Policía de la Provincia de Buenos Aires. Cuando los presos son alojados por largo tiempo en comisarías, también salen a trabajar para los uniformados. Es un procedimiento bien conocido. Los presos se ven, en cierto modo, bastante compelidos frente a un pedido de ese tipo. No pueden negarse por temor a las represalias.

–¿Cómo se llega a esta crisis en las cárceles?

–Un factor determinante es el hecho de que los funcionarios carcelarios son de la misma extracción humana y social que los detenidos. La gente seleccionada para la seguridad y la represión proviene de los mismos sitios que la que puebla las cárceles: de abajo, en el sentido económico.

> **Negocio:** *"El ingreso de armas y de drogas implica siempre la presencia no sólo de guardiacárceles sino también de funcionarios que están en el negocio".*

–Describe el fenómeno con cierta resignación. ¿Es inevitable que suceda?

–Las cárceles son antinaturales y muy difícilmente el lenguaje intramuros pueda ser captado con nuestros códigos. Me llama la atención que desde la época de Lanusse, el Servicio Penitenciario Federal es integrante de la seguridad del Estado. El SPF no puede ser paramilitar. Debería tener carácter civil. Lo dicen Naciones Unidas y todos los autores. Si algo odia el preso es al uniforme. La rehabilitación no puede estar en manos de personal paracastrense. En los únicos lugares que he visto que es así es en Chile, en Egipto y en Cuba.

–Da la impresión de que el sistema carcelario está por explotar. ¿Por qué ahora?

–Porque alguna vez tenía que ocurrir. En verdad, lo que explotan son las cárceles en sí. Si usted analiza cuáles son los derechos humanos que el preso va perdiendo al ingresar a un penal llega a la conclusión de que al margen de su individualidad y su identidad, pierde su derecho a trabajar, a la armonía sexual, a la privacidad. Llega un punto en que uno se da cuenta de que el Estado no se apropia simplemente de la libertad ambulatoria sino de la vida de ese ser humano.

–Usted señaló que las cárceles son antinaturales. ¿Considera que no deberían existir?

–He estado en prisiones de Venezuela, Colombia y Brasil, donde se propicia como "operación limpieza" la pena de muerte carcelaria que se infringen entre los propios presos. Si la vida del preso sigue sin interesar nada y continúan los negocios adentro de las cárceles, estamos muy cerca de encontrar ese tipo de operaciones en nuestros penales. La prisión tradicional ha fracasado absolutamente. Es necesario buscar medidas sustitutivas y alternativas. Nadie se readapta. Cuando hay reincidencia, no ha fracasado el preso: ha fracasado el Estado.

–¿Cómo debería encararse un proceso de reforma?

–Hay que hacer un programa de política criminológica que debe arrancar desde la minoridad. Hoy, en los reformatorios creamos becarios del delito. Tenemos los delincuentes que nos merecemos.

EL SERVICIO PENITENCIARIO EN LA PICOTA POR EL CASO BAÑOS

Una tormenta detrás de las rejas

El preso que confesó al juez haber sido liberado para matarlo reveló el escondite de tres armas en Caseros, que fueron halladas. La secretaria de Política Criminal volvió apresuradamente del exterior para pilotear la crisis. Podrían destituir al jefe del Servicio Penitenciario.

Por Andrea Ferrari

En el allanamiento se siguieron exactamente los pasos indicados por el preso al juez. Subieron al piso 18 del penal de Caseros y accedieron a un pabellón clausurado, con las rejas soldadas. Una vez adentro, debieron romper una pared. Y allí aparecieron, tal como dijo el preso, las tres armas y las municiones. Fue el dato que terminó por convencer al juez Alberto Baños de que era grave la declaración del preso que le aseguró que el Servicio Penitenciario lo dejó salir para matarlo. Se trata de un hombre que tiempo atrás ya habría salido del penal de Caseros "por izquierda" para robar, vinculado a Alejandro Héber Núñez, quien ya había declarado ante Baños. La secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, recibió la orden de volverse de Viena para pilotear la crisis. "Hay dos temas muy concretos –dijo Bullrich a este diario–: las armas estaban y la inteligencia sobre el juez estaba hecha. Estos dos temas son gravísimos. Así que vamos a ir a fondo." Aunque para anunciar las medidas probablemente se espere el regreso del exterior del ministro Ricardo Gil Lavedra, al jefe del Servicio Penitenciario Federal, Alfredo Ayala, le quedaría poco tiempo en el cargo. Es que el escándalo vuelve a sacar a la luz los turbios negocios atribuidos al Servicio, como las salidas para robar que cuenta Núñez en una carta en poder de la Justicia que *Página/12* reproduce aquí.

Adrián Pérez

Patricia Bullrich debió volver
"Son temas gravísimos", dijo.

El preso –cuya identidad se mantiene en reserva– fue citado por el juez Baños en el marco de la investigación que lleva adelante sobre el asalto al restaurante Dolli en 1998, donde participaron hombres que debían estar en la cárcel. Uno de ellos era Núñez, quien ya declaró que salía a robar con el aval de los penitenciarios. Pero Baños no esperaba oír lo que el preso –según fuentes judiciales un "pesado" con muchos años de cárcel y alguna fuga en su haber– iba a confesarle ahora: que lo habían dejado salir del penal de Caseros para matarlo junto a su secretaria, María Fernanda Martínez. Como prueba, el preso le demostró que manejaba información: su dirección, la ropa que usaba el día del supuesto atentado, los departamentos desocupados en el edificio que habita. Y la ubicación de tres armas en Caseros, que luego fueron encontradas. Ayer Baños prestó declaración como testigo ante la jueza Susana Wilma López y ratificó la denuncia. Salió seguido de cerca por su custodia y se limitó a declarar que "se avanzó" en la investigación. El preso ya había sido trasladado, obviamente sin la intervención del Servicio Penitenciario.

> **Imposible:** *"El Servicio Penitenciario ha tenido una actitud bastante cerrada –admite Bullrich– porque parten de la hipótesis de que esto es imposible".*

"Nosotros sabíamos que durante los años anteriores había habido una banda bastante fuerte en Caseros –dijo Bullrich a **Página/12**–, teníamos información de que había armas, y habíamos ordenado requisas que no habían dado positivo. En este caso el hecho de que la información se haya verificado es muy grave." La funcionaria, que participaba de un congreso sobre prevención del delito en Viena –donde también está el ministro–, debió volver para atajar el temporal.

La hipótesis que se maneja es que las armas encontradas habían estado allí durante un buen tiempo: el pabellón fue clausurado algo más de un mes atrás y sus puertas soldadas. Ayer el subsecretario de Política Criminal, Juan Carlos López, verificó personalmente que las soldaduras existían y habían sido rotas en el allanamiento. "Creemos que esas armas ahora no estaban al alcance de los presos –dijo a este diario una fuente judicial–. Claro que un día se produce un motín y las pueden recuperar."

Enrique García Medina



El juez Alberto Baños prestó declaración ayer ante la jueza Susana Wilma López.
Las armas de las que habló el preso aparecieron tras una pared, tal como él lo señaló.

La denuncia sobre los negocios de los penitenciarios –salidas de presos a robar, venta de informes de buena conducta y servicios varios– dieron lugar a investigaciones que encontraron escasa colaboración por parte del Servicio Penitenciario. Recientemente, el nuevo jefe penitenciario de Caseros, Juan Cid, separó a 42 agentes que estarían involucrados en maniobras ilegales, pero nadie sabe qué delitos cometieron, dónde están ahora, ni si existen sumarios sobre ellos. En cuanto a las salidas "por izquierda" de los penales, el Servicio se niega a aceptar nada. "En este caso han tenido una actitud bastante cerrada –admite Bullrich– porque parten de la hipótesis de que esto es imposible, y eso hace difícil el trabajo. Si se parte de esa hipótesis no es fácil el diálogo."

> **Pared:** *Una vez adentro del pabellón, debieron romper una pared. Y allí aparecieron, tal como dijo el preso, las tres armas y las municiones.*

En el Gobierno no terminan de convencer las declaraciones del preso supuestamente arrepentido. "Suena a pase de facturas. Acá había negocios, fugas arregladas, puede haber habido algún negocio fallido –dice una fuente– y se rompieron las reglas del juego." En cualquier caso, las irregularidades en torno de Caseros son tan notorias, que todo es creíble. Sobre todo teniendo en cuenta que la muerte ronda a este caso: otro involucrado en el caso Dolli, Gastón Noguera Brizuela, apareció ahorcado en Caseros el pasado 4 de enero. Miguel Angel Arribas, un preso que sería testigo de las salidas ilegales murió cuando protagonizó una muy extraña fuga al ser trasladado, un año atrás. Su nombre aparece en la carta de Núñez (ver aparte).

"No estoy tan convencido de que las cosas sean como dice el preso –dijo Juan Carlos López–. Pero lo que importa es el trasfondo. Hace tiempo hemos señalado que queremos cerrar Caseros, entre otras cosas porque es el peor penal en materia de control y donde se ve más fuerte el sistema de protección. Caseros es una cueva, la única salida es cerrarla y tirarla abajo."

Dolli, el caso clave

◆ El caso Dolli fue el primero en el quedó claro cómo los presos salían a robar con complicidad del Servicio Penitenciario Federal. El robo tuvo lugar en la madrugada del 18 de julio de 1998 cuando el restaurante de Palermo Chico fue asaltado por Maximiliano Noguera, Reinaldo Maini y Alejandro Heber Núñez. En ese momento, Maini debió haber estado en el penal de Marcos Paz y Núñez en Caseros. El episodio culminó con la muerte del cabo de la Policía Federal Rubén Juárez, custodio del lugar, quien fue baleado cuando se resistió al asalto.

◆ El Renault Clío blanco que usaron los delincuentes estuvo en un lavadero, donde las imágenes de los delincuentes fueron capturadas por la videofilmadora y entregadas a la Justicia, que las utilizó para identificar a los delincuentes, con ayuda de algunos de los testigos presentes en el frustrado asalto.

◆ El 15 de octubre de 1998, el juez Alberto Baños allanó la cárcel de Caseros en busca de pruebas.

◆ El 20 de octubre, el Servicio Penitenciario Federal entregó un informe en el que niega que Núñez y Maini hayan participado del asalto porque no tenían autorizado un egreso. Sostienen que Núñez fue visitado en Marcos Paz por su madre horas después del asesinato y que Maini fue cambiado de celda horas antes del homicidio.

◆ El juez Baños igualmente procesó a Núñez por la muerte del cabo Juárez. Al mismo tiempo inició una investigación sobre las salidas irregulares del penal.

◆ El 4 de enero pasado Maximiliano Noguera apareció muerto en su celda de Caseros. La autopsia sostuvo que había muerto por "asfixia por acción mecánica".

LA CARTA DEL PRESO ALEJANDRO NUÑEZ

"No creo que yo siga vivo"

Por A.F.

"No sé si mañana estaré. Si sucede algo, esto le llegará después, de la mano de mi abogado." Así termina la carta que escribió Alejandro Héber Núñez, uno de los ladrones que participó en el asalto del restaurante Dolli cuando debía estar en el penal de Caseros. La carta fue requisada en la cárcel y actualmente forma parte de la investigación que conduce el juez Alberto Baños. Aunque con una sintaxis enrevesada, por momentos difícil de entender, Núñez deja en claro que pagaba para salir del penal y que las autoridades se repartían ese dinero y parte del botín que consiguiera. Es notorio su temor a que "autoridades penitenciarias" lo asesinen por la información que maneja. *Página/12* tuvo acceso a esa carta y aquí se transcriben los principales puntos.

Parte de la carta de Núñez.
Explica cuánto pagaba por salir.

◆ "Me encuentro muy preocupado sobre mi situación y bienestar físico. Ya que no creo que yo siga vivo (...). Algunas autoridades penitenciarias de esta unidad han sido destinadas a otras unidades carcelarias y nada puede evitar tomar represalias hacia mi persona (...) Si me pasara algo, nadie sospecharía de estas personas, que sí pueden dirigir a otras a ejecutar algún cometido hacia mi persona".

◆ "Mis salidas del penal son ciertas (...). Hay salidas a visita de abogado en que figura mi salida, pero no mi vuelta. De todas las salidas se encargaba el anterior jefe de seguridad interna y el jefe de requisa, actual de sección visita con apodo Maradona (...) Supuestamente ellos le dan una parte al jefe del penal, que estaba (al tanto) de mis salidas (...). Yo (debía) abonar el pago de la supuesta salida que es 150 mil dólares y la tercera parte de lo que me brindaran los frutos de mis atracos" (...) "Si no, pregúntele a Arribas, Miguel, que estaba al tanto de que yo salía porque estaba en el piso 14b".

◆ "Como verá, Noguera, Gastón Maximiliano no tiene nada que ver en el homicidio del policía de Dolli, porque él esa noche no se encontraba en el hecho (...). El policía salió corriendo para atrincherarse y así dar aviso y a la vez, si podía, matarnos porque lo ascienden (...) Le efectué de 9 a 11 disparos que yo pienso le habré acertado todos, me apena decirlo, pero fue lo que sucedió. (...) Salimos del lugar y dejamos el Renault Clio tirado y nos abordamos a otro auto para salir de la jurisdicción y después de hablar con estos pibes en el camino a volver al penal, pensando que se borraría toda sospecha".

NITENCIARIO EN LA PICOTA POR EL CASO BAÑOS

rmenta detrás de las rejas

vestigación. El preso ya había sido trasladado, obviamente sin la intervención del Servicio Penitenciario.

"Nosotros sabíamos que durante los años anteriores había habido una banda bastante fuerte en Caseros –dijo Bullrich a **Página/12**–, teníamos información de que había armas, y habíamos ordenado requisas que no habían dado positivo. En este caso el hecho de que la información se haya verificado es muy grave." La funcionaria, que participaba de un congreso sobre prevención del delito en Viena –donde también está el ministro–, debió volver para atajar el temporal.

La hipótesis que se maneja es que las armas encontradas habían estado allí durante un buen tiempo: el pabellón fue clausurado algo más de un mes atrás y sus puertas soldadas. Ayer el subsecretario de Política Criminal, Juan Carlos López, verificó personalmente que las soldaduras existían y habían sido rotas en el allanamiento. "Creemos que esas armas ahora no estaban al alcance de los presos –dijo a este diario una fuente judicial–. Claro que un día se produce un motín y las pueden recuperar."

La denuncia sobre los negocios de los penitenciarios –salidas de presos a robar, venta de informes de buena conducta y servicios varios– dieron lugar a investigaciones que encontraron escasa colaboración por parte del Servicio Penitenciario. Recientemente, el nuevo jefe penitenciario de Caseros, Juan Cid, separó a 42 agentes que estarían involucrados en maniobras ilegales, pero nadie sabe

Enrique García Medina



El juez Alberto Baños prestó declaración ayer ante la jueza Susana Wilma López.
Las armas de las que habló el preso aparecieron tras una pared, tal como él lo señaló.

> **Pared:** *Una vez adentro del pabellón, debieron romper una pared. Y allí aparecieron, tal como dijo el preso, las tres armas y las municiones.*

qué delitos cometieron, dónde están ahora, ni si existen sumarios sobre ellos. En cuanto a las salidas "por izquierda" de los penales, el Servicio se niega a aceptar nada. "En estecaso han tenido una actitud bastante cerrada –admite Bullrich– porque parten de la hipótesis de que esto es imposible, y eso hace difícil el trabajo. Si se parte de esa hipótesis no es fácil el diálogo."

En el Gobierno no terminan de convencer las declaraciones del preso supuestamente arrepentido. "Suena a pase de facturas. Acá había negocios, fugas arregladas, puede haber habido algún negocio fallido –dice una fuente– y se rompieron las reglas del juego." En cualquier caso, las irregularidades en torno de Caseros son tan notorias, que todo es creíble. Sobre todo teniendo en cuenta que la muerte ronda a este caso: otro involucrado en el caso Dolli, Gastón Noguera Brizuela, apareció ahorcado en Caseros el pasado 4 de enero. Miguel Angel Arribas, un preso que sería testigo de las salidas ilegales murió cuando protagonizó una muy extraña fuga al ser trasladado, un año atrás. Su nombre aparece en la carta de Núñez (ver aparte).

"No estoy tan convencido de que las cosas sean como dice el preso –dijo Juan Carlos López–. Pero lo que importa es el trasfondo. Hace tiempo hemos señalado que queremos cerrar Caseros, entre otras cosas porque es el peor penal en materia de control y donde se ve más fuerte el sistema de protección. Caseros es una cueva, la única salida es cerrarla y tirarla abajo."

Dolli, el caso clave

◆ El caso Dolli fue el primero en el quedó claro cómo los presos salían a robar con complicidad del Servicio Penitenciario Federal. El robo tuvo lugar en la madrugada del 18 de julio de 1998 cuando el restaurante de Palermo Chico fue asaltado por Maximiliano Noguera, Reinaldo Maini y Alejandro Heber Núñez. En ese momento, Maini debió haber estado en el penal de Marcos Paz y Núñez en Caseros. El episodio culminó con la muerte del cabo de la Policía Federal Rubén Juárez, custodio del lugar, quien fue baleado cuando se resistió al asalto.

◆ El Renault Clío blanco que usaron los delincuentes estuvo en un lavadero, donde las imágenes de los delincuentes fueron capturadas por la videofilmadora y entregadas a la Justicia, que las utilizó para identificar a los delincuentes, con ayuda de algunos de los testigos presentes en el frustrado asalto.

◆ El 15 de octubre de 1998, el juez Alberto Baños allanó la cárcel de Caseros en busca de pruebas.

◆ El 20 de octubre, el Servicio Penitenciario Federal entregó un informe en el que niega que Núñez y Maini hayan participado del asalto porque no tenían autorizado un egreso. Sostienen que Núñez fue visitado en Marcos Paz por su madre horas después del asesinato y que Maini fue cambiado de celda horas antes del homicidio.

◆ El juez Baños igualmente procesó a Núñez por la muerte del cabo Juárez. Al mismo tiempo inició una investigación sobre las salidas irregulares del penal.

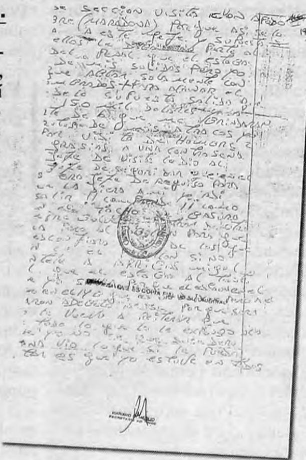
◆ El 4 de enero pasado Maximiliano Noguera apareció muerto en su celda de Caseros. La autopsia sostuvo que había muerto por "asfixia por acción mecánica".

LA CARTA DEL PRESO ALEJANDRO NUÑEZ

"No creo que yo siga vivo"

Por A.F.

"No sé si mañana estaré. Si sucede algo, esto le llegará después, de la mano de mi abogado." Así termina la carta que escribió Alejandro Héber Núñez, uno de los ladrones que participó en el asalto del restaurante Dolli cuando debía estar en el penal de Caseros. La carta fue requisada en la cárcel y actualmente forma parte de la investigación que conduce el juez Alberto Baños. Aunque con una sintaxis enrevesada, por momentos difícil de entender, Núñez deja en claro que pagaba para salir del penal y que las autoridades se repartían ese dinero y parte del botín que consiguiera. Es notorio su temor a que "autoridades penitenciarias" lo asesinen por la información que maneja. *Página/12* tuvo acceso a esa carta y aquí se transcriben los principales puntos.



Parte de la carta de Núñez.
Explica cuánto pagaba por salir.

◆ "Mis salidas del penal son ciertas (...). Hay salidas a visita de abogado en que figura mi salida, pero no mi vuelta. De todas las salidas se encargaba el anterior jefe de seguridad interna y el jefe de requisa, actual de sección visita con apodo Maradona (...) Supuestamente ellos le dan una parte al jefe del penal, que estaba (al tanto) de mis salidas (...). Yo (debía) abonar el pago de la supuesta salida que es 150 mil dólares y la tercera parte de lo que me brindaran los frutos de mis atracos" (...) "Si no, pregúntele a Arribas, Miguel, que estaba al tanto de que yo salía porque estaba en el piso 14b".

◆ "Como verá, Noguera, Gastón Maximiliano no tiene nada que ver en el homicidio del policía de Dolli, porque él esa noche no se encontraba en el hecho (...). El policía salió corriendo para atrincherarse y así dar aviso y a la vez, si podía, matarnos porque lo asciendan (...) Le efectué de 9 a 11 disparos que yo pienso le habré acertado todos, me apena decirlo, pero fue lo que sucedió. (...) Salimos del lugar y dejamos el Renault Clio tirado y nos abordamos a otro auto para salir de la jurisdicción y después de hablar con estos pibes en el camino a volver al penal, pensando que se borraría toda sospecha".

◆ "Me encuentro muy preocupado sobre mi situación y bienestar físico. Ya que no creo que yo siga vivo (...). Algunas autoridades penitenciarias de esta unidad han sido destinadas a otras unidades carcelarias y nada puede evitar tomar represalias hacia mi persona (...) Si me pasara algo, nadie sospecharía de estas personas, que sí pueden dirigir a otras a ejecutar algún cometido hacia mi persona".

AFP



Luisa Cuesta (izq.) y Luz Ibarburu (centro) junto a Jorge Batlle.
"Es la primera vez que nos recibe un presidente", dijeron.

Sólo la verdad y toda la verdad

En una reunión histórica, el presidente uruguayo, Jorge Batlle, recibió a familiares de desaparecidos bajo el régimen militar.

Cuando asumió, hace un mes, el presidente uruguayo Jorge Batlle dijo ante el Parlamento que su gobierno tenía como una de sus metas "sellar la paz definitiva entre los uruguayos". Sonó a típica frase florida de presidente que estrena mandato. Poco tiempo después, Batlle informaba al poeta Juan Gelman sobre el destino de su nieta, nacida en cautiverio durante las dictaduras uruguaya y argentina. Más tarde, removió rápidamente al jefe del Estado Mayor Conjunto, general Manuel Fernández, quien había reivindicado la dictadura y había cuestionado la política del nuevo gobierno sobre los desaparecidos durante el régimen militar. Y ayer, por primera vez desde la vuelta de la democracia en Uruguay, un presidente recibió en su propio Palacio al movimiento de Familiares de Desaparecidos (Fedefam), como un inicio de las gestiones para conocer la información disponible sobre el destino de sus seres queridos.

"Es la primera vez que somos recibidos por un presidente de la República. Ese sólo hecho merece destacarse, pero además la conversación fue franca, abierta y hemos dado un paso adelante importante", indicó el portavoz de la Fedefam, Javier Miranda, quien asistió junto a Sara Méndez, Luisa Ibarburu y Luisa Cuesta. "El objetivo claro, manifestado tanto por el presidente como por los familiares, es que hay que ir allanando el camino en la búsqueda de una solución", afirmó Miranda, hijo del escribano Fernando Miranda Pérez, desaparecido en 1975. Batlle, al igual que su oficina, evitó cualquier clase de comentario sobre la reunión.

Además del primer contacto con Batlle, la Fedefam le presentó al presidente una "investigación exhaustiva" sobre las desapariciones de uruguayos en el lugar que hayan sucedido, y que esté a cargo de un grupo independiente, imparcial e idóneo, para determinar cómo, dónde, cuándo y por qué desaparecieron 140 uruguayos, 34 de ellos en el país. Miranda explicó que la investigación de la desaparición de uruguayos en otros países (Argentina, Chile y Paraguay), donde se aplicó el Plan Cóndor, "es un tema insoslayable", según el portavoz, que estimó que esos casos podrán resolverse porque "la información está aquí, y si no, llegado el caso pediremos colaboración internacional".

Miranda cree que es difícil que "esa documentación se haya destruido en Uruguay, máxime si se tiene en cuenta que existen archivos en Argentina, Chile y Paraguay y no creo que el modus operandi de la dictadura uruguaya haya sido distinto", y aclaró que de todos modos la información "existe independientemente de esos documentos y es posible obtenerla si se pregunta a quienes corresponde". Pero también reconoció que "el camino ofrece dificultades y no es sencillo", pero "es posible recorrerlo y que hay que iniciarlo".

Los gobiernos anteriores de Julio María Sanguinetti (1985-90 y 1995-2000), del mismo partido de Batlle, y de Luis Alberto Lacalle (199095), evitaron la búsqueda de soluciones sobre los desaparecidos. Ambos se ampararon en el perdón a los autores de crímenes de lesa humanidad durante la dictadura (llamado Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado), refrendado en un plebiscito popular en mayo de 1989. Pero la ley, en su artículo cuatro –y esto es algo en lo que insistió el Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA)– impone investigar las desapariciones.

> **Franca:** *"La conversación fue franca, abierta y hemos dado un paso adelante importante", dijo Javier Miranda, portavoz de los familiares de desaparecidos.*

En otro orden de cosas, el senador de EP-FA José Mujica informó ayer que cuatro jóvenes uruguayos, quienes sospechan ser hijos de desaparecidos, se sometieron a pruebas de sangre para confirmar su identidad. Mujica no reveló en qué se basan las sospecha de los jóvenes y aseguró que tampoco existen indicios sobre cuáles serían sus padres naturales, ni si serían uruguayos o argentinos.

AFP

FALLO A FAVOR DE PARIENTES DE ELIAN

Miami es un carnaval

En Miami la farándula cubano-norteamericana integró las cadenas humanas que retienen a Elián. Una Corte falló que el niño, que aún no se reunió con su padre, se queda en EE.UU. hasta nuevo aviso.

La nueva Guerra de Secesión está cada vez más cerca. Ayer el gobierno de Estados Unidos se abstuvo de enviar las tropas federales a Miami para recuperar a Elián González y devolverlo a su padre, a pesar del incumplimiento por los familiares de Miami del ultimátum que les exigía entregarlo ese mismo día. Pero la situación se está volviendo insostenible. La comunidad cubano-norteamericana convocó sus mayores galas, y la cantante Gloria Estefan y el actor Andy García se sumaron a las dos mil personas que forman un cordón humano para impedir que se lleven al niño. Para complicar las cosas, una Corte de Apelaciones de Atlanta exigió al gobierno impedir hasta nuevo aviso la salida del niño fuera de Estados Unidos. Y el abogado de Juan González, el padre de Elián, deploró desde Washington que los familiares de Miami hayan filmado un video donde el niño dice que no quiere ir "pa' Cuba". La televisión cubana retransmitió el video, comentado por la psicóloga Patricia Ares que lo calificó de "tortura".

El tío abuelo de Elián Lázaro González, que acogió al niño en su casa del barrio de la Pequeña Habana de Miami desde hace más de cuatro meses, mantuvo su decisión de no ceder al niño. Aunque su situación es la de un virtual rehén, el gobierno norteamericano se muestra renuente a utilizar la fuerza para recuperarlo. "Estoy dispuesta a hacer acatar la ley. Si tenemos que hacer cumplir nuestra orden, lo haremos de una forma responsable", señaló la ministra de Justicia Janet Reno con la contradictoria prudencia que caracterizó al gobierno de Bill Clinton (y al vicepresidente y candidato demócrata versión 2000, Al Gore). El envío de agentes federales a la casa de Miami, rodeada de manifestantes, es un extremo que el gobierno de Estados Unidos prefiere, políticamente, evitar.

En Washington, Juan Miguel González, el padre de Elián, dio por su parte nuevas muestras de impaciencia ante los nuevos obstáculos surgidos a su reunión con Elián. Su abogado Greg Craig –el mismo que defendió a Clinton en el "Sexgate" de

Federales: ***El envío de agentes federales a la casa de Miami, rodeada de manifestantes, es un extremo que Washington prefiere, políticamente, evitar.***

Monica Lewinsky– destacó que al incumplir la orden gubernamental los familiares de Miami pasaron a estar fuera de la ley.

"Juan Miguel González quiere simplemente esto: que se aplique la ley de la nación, que cese la explotación de su hijo y que le devuelvan la custodia de Elián", sintetizó Craig en una declaración a la prensa.

Craig deploró la filmación por los parientes de Miami de un video donde se ve al niño decir que no quiere regresar a Cuba. Advirtió a los medios que el padre se opone a la difusión de imágenes o entrevistas del menor.

La controvertida divulgación del video por los principales canales de televisión norteamericanos se sumó ayer a la tensión generada por el inminente desenlace de la batalla por Elián. En el video, Elián aparece frente a la cámara diciendo: "Papá, yo no me quiero ir pa'Cuba. Si tu quieres, quédate aquí". Elián se refiere, además, a la ministra Reno como "la vieja esa". El niño aparece mascando chicle, con un colgante de oro en el cuello, antes de dirigir su mirada a quienes están detrás de la cámara, invisibles en la grabación. La televisión oficial cubana retransmitió ayer el video. En la habitual tribuna abierta dedicada todos los días al caso de Elián, la psicóloga Patricia Ares afirmó que la filmación es "una de las múltiples torturas psicológicas a las que está sometido este niño". Desde que se iniciaron las "tribunas abiertas", transmitidas por radio y televisión, es frecuente que las dos cadenas cubanas emitan abundante material de los canales norteamericanos, incluidas entrevistas con líderes anticastristas.

AFP



Gloria Estefan y Andy García juntan sus manos y rezan porque Elián se quede en Miami.
En un video filmado por sus parientes, se ve a Elián decir "Papá, yo no quiero ir pa' Cuba".

Claves

- El gobierno constitucional del general retirado Hugo Banzer impuso el estado de sitio el pasado sábado 8 en respuesta a una guerra campesina contra el aumento del precio del agua.
- El gobierno dio marcha atrás en ese aumento, pero el conflicto ya se había generalizado, con protestas policiales, obreras y estudiantiles contra el aumento general del nivel de vida.
- Ayer en el Congreso se aprobó entre gallos y medianoche refrendar el estado de sitio, que de todas maneras el gobierno se muestra incapaz de poner en vigor. A esto se suma una revuelta de oficiales de rango bajo.
- Hasta el momento hay 6 muertos, 74 heridos y 92 detenidos.

AFP



Un policía tira piedras hacia el interior de la universidad estatal de San Andrés.
Decenas de estudiantes se amotinaron en la sede ayer en demanda de aumentos de presupuesto.

Eramos pocos y se quebraron las FF.AA. en la Bolivia de Banzer

Página/12 en Bolivia

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

Un nuevo movimiento de al menos 8000 oficiales de rango bajo del ejército agrava las dificultades para imponer el estado de sitio.

El Congreso boliviano terminó aprobando el estado de sitio dispuesto por el gobierno del general Hugo Banzer, pero una nueva situación creada en el interior de las fuerzas armadas planteó la duda de si el presidente podrá seguir contando en las próximas horas con las fuerzas para respaldar la medida. Después de una tumultuosa sesión parlamentaria, que terminó a las 4 de la mañana con un intento de pugilato entre Carlos Sánchez Berzaín, el presidente del bloque del MNR (Movimiento Nacionalista Revolucionario, principal partido opositor) y el senador oficialista Leopoldo López del MIR, el gobierno logró imponer su mayoría parlamentaria con el voto a mano alzada y, según la oposición, sin realizar el conteo correspondiente. Pero en horas de la madrugada se supo también que oficiales de rango bajo del ejército estarían a punto de rebelarse, en reclamo de un aumento de sus salarios. Un comunicado anónimo recibido por algunos medios de comunicación da cuenta de una lista de 12 puntos que los militares estarían reclamando al Ministerio de Defensa, para "acabar con el trato inhumano que reciben los oficiales, el desequilibrio en la escala salarial y las limitaciones en el acceso a estudios superiores y a la obra social del ejército".

En Cochabamba, un civil que no quiso identificarse entregó a los medios de comunicación un video de filmación casera en donde se observa a soldados uniformados disparando con fusiles FAL a la multitud, en la zona de la ciudad donde se produjeron los disturbios más fuertes durante la "guerra del agua". Para hoy se espera la llegada a La Paz de los principales dirigentes políticos y sindicales confinados en la selva desde que comenzó el estado de sitio, ya que ha prosperado ante la Corte de Justicia el recurso de hábeas corpus interpuesto por la defensora del Pueblo, Ana María Campero. La sesión parlamentaria que el gobierno no quiso convocar el lunes porque suponía que no iba a lograr la cantidad de votos suficientes para aprobar el estado de sitio fue finalmente realizada durante la tarde del miércoles, culminando a altas horas de la madrugada del día siguiente. En el debate, los diputados opositores acusaron al gobierno de ser el principal responsable de la crisis, por su incapacidad para manejar el descalabro económico en el que se encuentra inmersa Bolivia desde que el precio del petróleo se disparó, trayendo recesión e inflación al país. Y aludiendo a la inutilidad de una medida que, a esta altura de los acontecimientos, nadie respeta. De hecho la población continúa manifestándose en las distintas ciudades del país, se convocan huelgas, se realizan mitines en las universidades y los muy juerguistas se permiten violar los horarios nocturnos de restricción a la circulación, sin que la policía o el ejército tomen medidas para impedirlo.

> **Tendencia:** ***Una publicación llamada "Viva Roja", de la denominada "tendencia revolucionaria de las fuerzas armadas", confirmó ayer la noticia de la rebelión.***

El diputado del MNR Manuel Suárez Avila llamó a la desobediencia civil, advirtiendo que "el sistema democrático se está hundiendo y la medida de excepción es incapaz de detener esta situación". Avanzada la madrugada, un intento de pugilato entre el diputado del MNR Sánchez Berzaín y el senador López del MIR fue aprovechado por el presidente de la Cámara, el vicepresidente Jorge Quiroga, para llamar a votación, en medio de la confusión y asegurar que la medida estaba adoptada, al ver que los diputados oficialistas levantaban las manos. La oposición denunció que nadie se hizo cargo de contar las manos alzadas.

A todo esto, un grupo de militares de bajo rango, que según algunas fuentes podrían llegar a ser entre 8.000 y 20.000, agregó en horas de la noche una preocupación mayor al gobierno. Los militares, que se quejan porno "poder expresarse libremente, como lo hacen otros trabajadores", denunciaron "la odiosa discriminación salarial" que reciben del alto mando militar, que "año tras año incrementa sus salarios" dando preferencia a los oficiales. Los militares se manifestaron además molestos con la clase política, por haber dictado el estado de sitio. "Nos sacan a las calles para cumplir una misión para la que no estamos preparados", declararon algunos de ellos, pidiendo absoluta reserva, al diario *La Prensa* de esta capital. "Nosotros sabemos disparar, tirar granadas y conducir tanques de guerra, y los políticos tendrían que saber manejar con pinzas a las fuerzas armadas." Otro motivo de protesta es el uso que el gobierno hace de ellos, "como si fuéramos policías. Estamos cansados de cuidar plazas o ir a erradicar cultivos de coca al interior, dejando las armas y cargando machetes y palos... no es esa nuestra tarea".

Una publicación llamada *Viva Roja*, de la denominada "tendencia revolucionaria de las fuerzas armadas", circuló en la mañana de ayer confirmando la noticia de la rebelión y detallando con precisión los reclamos que hacen los militares rebeldes. El gobierno ha guardado el más absoluto hermetismo en torno de esta cuestión y en horas de la noche de hoy se esperaba una conferencia de prensa del ministro de Defensa, en la que se especulaba que las autoridades iban a negar la existencia de este supuesto complot.

Mientras tanto, diputados y dirigentes de la oposición consultados por **Página/12** dejaron entrever que existe una gran preocupación en medios políticos respecto del asunto. Y en las últimas horas se sumó otro motivo de tensión: el diario *Presencia*, de tendencia católica progresista y conocido por haber sido el único de oposición durante la dictadura de Banzer, recibió una amenaza de bomba, y varios periodistas de diversos medios fueron amenazados de muerte. La sangre está llegando al río.

PERU MARCHA A Cholo

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Después de tres días de masivas protestas contra las intenciones del gobierno de imponer, vía un fraude electoral, la reelección del presidente Alberto Fujimori, Lima y las principales ciudades del país amanecieron ayer en calma. Las multitudinarias celebraciones producidas en todo el país la noche del miércoles, luego de conocidos los resultados oficiales que determinaron que habrá una segunda vuelta electoral entre Fujimori y el candidato de la oposición democrática, Alejandro Toledo, se prolongaron hasta la madrugada.

Toledo se reunió el jueves con los responsables de su comando de campaña para trazar la estrategia para la segunda vuelta electoral. Fueron suspendidos los viajes que tenía programados para estos días al interior del país. En declaraciones dadas luego de su mitin triunfal en la noche del miércoles, reiteró que desde la presidencia promoverá una reforma constitucional para eliminar la reelección y retó al presidente Fujimori a que acepte ir a un debate. En el otro bando, Fujimori seguía recluido en el palacio de gobierno. Un vocero de su campaña aseguró que mañana estaría encabezando un mitin en uno de los barrios marginales de la capital, con lo que iniciaría la campaña para la segunda vuelta, cuya fecha aún no se ha definido, pero que deberá realizarse en un plazo máximo de dos meses.

En opinión de Mirko Lauer, analista político y columnista del diario *La República*, lo ocurrido el miércoles les significa "una derrota estratégica" del fujimorismo. La posibilidad de que Fujimori logre en segunda vuelta lo que no pudo obtener en la primera, cuando se quedó en la puerta con un 49,86 por ciento, según las cuestionadas cifras oficiales, le parece una tarea prácticamente imposible. "Fujimori no tiene ese 49,86 por ciento, eso es una mentira de la ONPE (Organización Nacional de Procesos Electorales). Lo que le han hecho al gobierno de Fujimori los gobiernos de la Comunidad Europea y de Estados Unidos no es para que exista una segunda vuelta, es para que se vaya."

> **Segunda:** ***"Lo que le han hecho a Fujimori los gobiernos de la Comunidad Europea y de EE.UU. no es para que haya una segunda vuelta, es para que se vaya".***

El sociólogo y analista político Fernando Tuesta no cree que el casi 50 por ciento de Fujimori le sirva para construir una imagen de ganador por anticipado. "Si no hubiera

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Nº 7, secretaría única del Departamento Judicial de Quilmes, cita por diez días a JOSE LUIS GOMEZ para que comparezca a tomar la intervención que le corresponda en autos: "BARRETO ALICIA BEATRIZ Y OTRO C/GOMEZ, JOSE LUIS Y/O EL SOL DE GALICIA S.A. Y/O QUIEN RESULTE RESPONSABLE S/daños y perjuicios", bajo apercibimiento de designársele al Sr. Defensor de Pobres y Ausentes para que lo represente en el proceso. El presente deberá publicarse por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12 de Capital Federal. Quilmes, 1º de marzo de 2000. Se deja constancia que la actora goza del beneficio previsto por el art. 83 del C.P.C.C. María del Carmen Igoldi

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de LOZANO MANUEL ANGEL. El presente edicto se publicará por tres días en Página/12. Buenos Aires, 7 de abril de 2000. María Inés Lezama, secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 9, a cargo del Dr. Luis María Márquez P.A.S., Secretaría Nº 18 sito en Libertad 731, 6º piso, Capital Federal, en los autos caratulados: "CHUANG DUNG HUA S/SOLICITUD DE CARTA DE CIUDADANIA" hacer saber que el solicitante dijo ser chino, nacido el 6-9-81 en Taipei, Taiwan, China, con DNI 92.854.484. Se publica para que cualquier persona –a través del Ministerio Público– formule objeciones que pudiesen obstar al otorgamiento del beneficio. Buenos Aires, 30 de marzo de 2000. Eduardo Muzio, secretario.

LA SEGUNDA VUELTA Y LA DEMOCRATIZACION

vs. Chino, último round

Después del retroceso del "Chino" Fujimori, empieza ahora la batalla decisiva para el "Cholo" Toledo en Perú. El segundo es el favorito de todos para la segunda vuelta, a realizarse en un plazo máximo de dos meses.



AFP

Manifestantes "entierran" simbólicamente a la ONPE, que falsificó los resultados.



AFP

El "Cholo" Toledo: una victoria estratégica.



AFP

Ahora ésta es la principal preocupación.

habido todos los problemas de fraude que hubo, entonces la gente sí lo hubiera dado por ganador, pero la mayoría pensaba antes de las elecciones que iba a haber fraude y lo que ha ocurrido después ha confirmado ese temor –señala Tuesta–. La gente no está diciendo ganó Fujimori, o Fujimori se quedó a dos votos de ganar en primera vuelta, sino que está diciendo puede ganar Toledo, a pesar de que está 10 puntos abajo", agrega. Y remata: "En unas elecciones el candidato que va de subida sigue subiendo y el que va de bajada continúa bajando. Estoy seguro de que si en este momento hacemos una encuesta, Toledo va primero". En su opinión, un buen porcentaje de los votos fujimoristas representan una adhesión frágil. "Muchos de los que votaron por Fujimori se pueden cambiar. Fujimori concentraba muchos votos de gente resignada, de quienes decían que no había alternativa, pero ahora hay una alternativa."

Sobre las estrategias para la segunda vuelta y la guerra sucia que caracterizó a estas elecciones, Lauer está convencido de que "si Fujimori no cambia le pasará lo que le pasó en la primera vuelta", pero agrega que no imagina cómo hará el presidente peruano para captar votos sin mantener su dominio sobre los medios de comunicación "y sin regalar comida". Tuesta hace una aclaración pertinente: "Aquí no ha habido guerra sucia, una guerra implica ataques de ambos lados y lo que ha habido son ataques sucios de una parte contra las otras. Haciendo una analogía, podríamosdecir que (Alberto) Andrade fue como Austria para los nazis, (Luis) Castañeda como Polonia y que (Alejandro) Toledo ha sido como Rusia". "Ahora habrá sólo dos actores en la contienda y los medios de comunicación, en especial la televisión, van a tener que dar una imagen de cierta neutralidad y paliar en algo su actual desprestigio. Además, Toledo está en condiciones de poder enviar mensajes a esos medios diciéndoles que él va a ser el próximo presidente", señala Tuesta.

Ninguno de los candidatos que gane en la segunda vuelta podrá contar con una mayoría propia en el futuro Congreso unicameral de 120 miembros. El oficialista Perú 2000 tendrá el mayor número de parlamentarios, al haber obtenido el 42 por ciento de los votos. Fujimori no tiene mayoría absoluta y, dado su actual aislamiento político, tendrá graves dificultades para construir una mayoría parlamentaria. Aunque su agrupación Perú Posible logró sólo el 23 por ciento de los votos parlamentarios, Toledo cuenta desde este momento con el apoyo adelantado de las cinco agrupaciones políticas cuyos candidatos presidenciales estuvieron a su lado desde la misma noche del domingo para encabezar la campaña antifraude. Estas agrupaciones firmaron en diciembre pasado junto a Toledo un pacto de gobernabilidad, que se ha anunciado será la base para el futuro gobierno de Toledo y para el trabajo parlamentario. Con esos votos llegaría al 45 por ciento de las bancadas parlamentarias. Pero a ellos deberá sumarse el 7 por ciento de votos del Frente Independiente Moralizador, que no presentó candidato presidencial, y que ya ha anunciado su apoyo a Toledo.

> **Rusia:** *"Haciendo una analogía, (Alberto) Andrade fue como Austria para los nazis, (Luis) Castañeda como Polonia y (Alejandro) Toledo como Rusia".*

Ante un eventual tercer gobierno fujimorista sin mayoría parlamentaria, Fernando Tuesta prevé un escenario en el que desde palacio de gobierno se vaya a "intentar conseguir mayoría a base de los recursos clásicos a los que ya nos tiene acostumbrado este gobierno". Se refiere a la compra de apoyo entre parlamentarios elegidos en listas opositoras o el chantaje a alguno de ellos para que muden sus lealtades. En este punto, hay preocupación en algunas agrupaciones sobre el grado de lealtad que tendrán algunos de los congresistas elegidos. Tratándose de movimientos independientes el control sobre cada una de las bancadas se torna complicado. Para Mirko Lauer, un gobierno fujimorista sin mayoría parlamentaria sería "muy breve" y está convencido que "tendría que tratar de dar un golpe". Pero enseguida agrega: "No creo que eso vaya a ocurrir, porque estoy convencido que Fujimori no ganará las elecciones".

Adelanto en Avellaneda

Con la ilusión de reencontrarse con el triunfo después de ocho partidos, Racing recibirá hoy a Belgrano en el inicio de la décima fecha del torneo Clausura de fútbol. En el plano institucional, el remate de la sede que el club posee en Villa del Parque continúa firme, ya que el juez Enrique Gorostegui (a cargo de la quiebra) no fue notificado hasta ayer de la sanción de la Legislatura porteña que declaró de utilidad pública ese predio. El inmueble fue tasado en 2.850.000 dólares. Por su parte, el diputado Daniel Scioli aclaró ayer que la única solución para la institución de Avellaneda "es el gerenciamiento, de lo contrario corre peligro de cierre".

RACING	BELGRANO
Cáceres	Ragg
L. Castillo	S. Castillo
Tambussi	Luis Fernando
Mussa	Medina
Arano	Bordicio
Bastía	Solana
Lux	J. Villarreal
Monserrat	Verón
Peralta	Torres
Estévez	Carnero
Cordone	Lujambio

DT: Costas-Maschio. **DT:** R. Merlo.
Cancha: Racing.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

Los parientes de Verón

El futbolista argentino Juan Sebastián Verón, de la Lazio de Italia, fue interrogado ayer por la tarde durante más de dos horas, en calidad de indagado, por las presuntas irregularidades en la obtención de su ciudadanía italiana. El examen fue realizado por el fiscal Silverio Piro, en las oficinas judiciales de Piazza Adriana de Roma. El jugador prefirió no dialogar con la prensa luego del trámite judicial.













AFP

Ronaldo encara; Ronaldo intenta la gambeta; Ronaldo se cae. Y se quiebra.
El astro volvía después de 144 días y sólo estuvo 6 minutos en la cancha.

AFP

Ronaldo llega a la clínica.
Lo operaron ayer en París.

Operaron a Ronaldo y dicen que podrá jugar dentro de ocho meses

Ratificaron que esta vez el tendón estaba roto. No divulgaron las causas de la lesión, pero todos confían en su vuelta.

Ronaldo puso el cuerpo. O su rodilla. Los demás pusieron las voces. Un optimismo sin ninguna base científica alentó las declaraciones de médicos y allegados al decir que el astro brasileño del Inter volverá a jugar al fútbol dentro de siete meses. Ronaldo, en tanto, permanece internado en el Pabellón Gastón Cordiere de la clínica Pitié Salpetriere, el mismo que alojó los restos de Lady Di después del choque fatal en un túnel de París.

Dos horas en el quirófano necesitó el médico Gerard Saillant para operar a Ronaldo. El mismo lugar, el mismo cirujano, el médico paciente, la misma rodilla derecha, pero con otro diagnóstico. El 30 de noviembre del año pasado lo trataron de una "lesión parcial" del tendón rotuliano; ahora el diagnóstico fue "rotura" de esa pieza que anuda la rodilla con el muslo. Desde aquella intervención pasaron 144 días de inactividad deportiva y rehabilitación hasta que el jueves Ronaldo saltó al césped del Olímpico a los 58 minutos de la final de ida entre Lazio e Inter. Duró 6 minutos en la cancha y la primera vez que encaró el área local, hizo crack. Según el primer parte médico difundido anoche en el sanatorio del Bulevar de L'Hospital en el distrito 13 de París, "la operación fue un éxito". Ronaldo se quedará una semana internado y después comenzará el nuevo período de rehabilitación. Las voces de los médicos, de su representante y de los emisarios del Inter insistieron en que Ronaldo retornará al fútbol dentro de siete meses, pero todas las declaraciones están más vinculadas a la expresión de deseos que a un pronóstico serio. Ronaldo, maltrecho, también sigue siendo un negocio latente.

En el avión particular del presidente del Inter, el magnate petrolero Massimo Moratti, el goleador viajó ayer al mediodía desde el aeropuerto milanés de Linate y dos horas después aterrizó en el Charles de Gaulle parisino. Lo acompañaban su representante Rodrigo Paiva, el médico del club Pietro Volpi y el jefe de prensa interista Sandro Sabatini, además de otros directivos. La madre del astro, Sonia, junto a su esposo y otro de sus hijos llegaron a París desde Río de Janeiro y hoy lo hará el entrenador de la selección brasileña Wanderley Luxemburgo, quien aseguró que se quedará junto a Ronaldo "como un padre o un hermano, el tiempo que sea necesario".

Paiva dijo que "todo salió muy bien, los médicos piensan que en siete meses volverá a jugar". Nilton Petroni, fisioterapeuta del Inter, afirmó que "esta vez la operación fue más importante porque estaba roto todo el tendón, en noviembre sólo se había desgarrado la mitad". En Milán, el Inter aseguraba que "está previsto un programa de siete a ocho meses de reeducación e inserción deportiva" con lo cual daba por hecho que Ronaldo, si vuelve a jugar, no lo hará hasta el próximo año.

Sin embargo, ni los médicos franceses que habían operado la primera vez a Ronaldo ni los profesionales del Inter dijeron palabra acerca de los motivos de esta nueva y grave lesión de Ronaldo que se produjo cuando el goleador tenía las garantías de quienes lo atendieron desde la operación de noviembre. En Brasil, el reputado traumatólogo Moisés Cohen, quien operó con éxito a Raí en 1998, dio una pista de las posibles causas de las reiteradas lesiones: "Este Ronaldo no tiene nada que ver con aquel que jugara en el PSV Eindohoven, salvo los dientes. La naturaleza no produjo el cuerpo de Ronaldo para que lleve la carga que lleva hoy. Es el caso más famoso, pero todos los días vemos atletas que modelan sus cuerpos artificialmente, lo que provoca anomalías terribles en sus organismos".

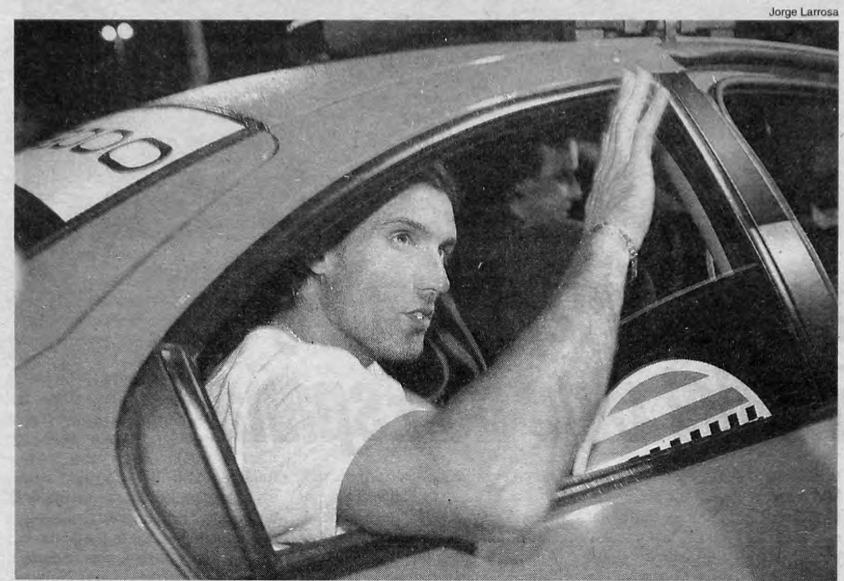
LA FIT RATIFICO LA DERROTA EN COPA DAVIS

Game, set y match para Chile

La Federación Internacional de Tenis (FIT) confirmó la victoria de Chile en el violento partido de Copa Davis disputado el fin de semana, que el equipo argentino abandonó y le fue dado por perdido 5-0. Las sanciones incluyen fuertes multas tanto a chilenos como a argentinos, y la pérdida de la localía por dos años para el equipo trasandino que, sin embargo, podrá seguir disputando el ascenso al Grupo Mundial, la decisión más sorprendente de la determinación, ya que, de esta manera, Chile tendrá en julio la posibilidad de subir a la Primera del tenis mundial, pese a los incidentes que provocó el público santiaguino, mientras que la Argentina deberá jugar en esa misma fecha en Canadá, ante los locales, para evitar descender a la Zona Americana II.

Argentina deberá pagar una multa de 70 mil dólares por haberse retirado del partido en Santiago. Los chilenos pierden la localía por dos años, pero, insólitamente, siguen jugando por el Ascenso.

Jorge Larrosa



Mariano Zabaleta, uno de los integrantes del equipo argentino.
Ahora volverá al equipo para jugar ante Canadá, en julio.

El titular de la AAT, Enrique Morea, que antes de ingresar a la audiencia con la FIT había mostrado esperanzas de que "le den los puntos a la Argentina" dijo después de conocido el fallo que "la decisión estaba tomada de antemano, porque la FIT prefirió convalidar la violencia frente al riesgo de crear un precedente que permitiera a otro país retirarse de la competencia en el futuro".

La jornada comenzó muy temprano en un salón de la FIT —ubicada al sur de Londres— con la presencia del juez dominicano Tony Hernández, quien compareció y amplió su informe recién hoy, porque ayer padecía un cuadro de intoxicación.

A las 10 ingresó Morea, acompañado por el periodista Guillermo Salatino, y durante 80 minutos expuso sus argumentos a través de recortes de periódicos, videos, una carta del juez Víctor Perrota (de acuerdo con la decisión de no jugar) y un casete de Patricio Cornejo (diciendo que él también hubiera retirado al equipo).

"Les explicamos detalladamente todo lo que ocurrió y les hicimos entender que nos retiramos porque no se podía seguir jugando a puertas cerradas, rodeados de carabineros como si fuera un campo de concentración y no un partido de tenis –dijo Morea al salir–. Nosotros fuimos a jugar un match de tenis y el mismo debía llevarse a cabo en condiciones normales."

A las 11.30 ingresó la comitiva chilena –representada por el presidente de la Federación, Ramón de Camino, junto al ex jugador Jaime Fillol– que tardó una hora y media en explicar su postura y presentar sus evidencias.

Desde las 13 a las 15 los cinco miembros del comité evaluaron el caso, miraron los videos, analizaron las pruebas y votaron por una decisión que la delegación argentina aseguró "ya estaba tomada. Ellos consideran por sobre todo que los partidos hay que jugarlos y no tomaron en cuenta las evidencias que nosotros llevamos, ni el estado anímico de los tenistas", dijo Morea.

El fallo fue hecho público por el vicepresidente de la FIT, el español Juan Maguets.

Ambos países decidieron apelar el fallo. La Argentina lo hizo por escrito poco después de recibir la decisión de los miembros del comité, pero no espera revertir el resultado del partido sino reducir la multa.

La delegación chilena lo hará hoy, bajo los mismos lineamientos. Las apelaciones serán tratadas por un órgano superior de la FIT que se reúne este fin de semana en Monte Carlo.

El texto completo del fallo

1º La Federación Chilena falló en asegurar la organización de la serie en los mínimos detalles de seguridad. Por tal motivo se sanciona a Chile a no jugar como local el partido por el repechaje al Grupo Mundial contra Marruecos, y además extiende la medida hasta la edición de Copa Davis del 2002, inclusive. Además, la Federación Chilena deberá pagar una penalidad financiera (...) por un máximo de 141.800 dólares.

2º La decisión del árbitro general de seguir la serie el sábado con estrictas medidas de seguridad, incluyendo el cierre del estadio a los espectadores, fue aceptable y avalada por la FIT bajo esas circunstancias.

3º La Asociación Argentina de Tenis y su equipo fallaron en su obligación de continuar el encuentro tal como lo había determinado el árbitro general. Por tal motivo, la AAT puede ser objeto de severas penalidades financieras, perder la condición de localía en un futuro e inclusive la descalificación. Bajo estas circunstancias, sin embargo, la AAT deberá pagar una multa (...) hasta un máximo de 77.100 dólares.

4º Chile es declarado ganador de la serie y avanza a la ronda de repechaje para el Grupo Mundial del 2001, con la excepción de la pérdida de localía en el partido ante Marruecos.

LAS REPERCUSIONES POR LA DECISION NEGATIVA DE LA FIT

"A este nivel, Argentina no tiene peso"

◆ "El fallo es una vergüenza. Pero es coherente con lo que la FIT hace con la Argentina desde 1992. Si hubiéramos sido culpables nosotros, nos dan 100 años de suspensión" (Daniel García, ex capitán de Copa Davis).

◆ "Este fallo es una muestra de que Argentina no tiene tanto peso a nivel internacional" (Roberto Azar).

◆ "Encima que perdés el partido te aplican una multa bastante alta. Me siento impotente" (Mariano Hood, doblista del equipo argentino).

◆ "Me duele mucho este fallo, me cuesta creerlo. De esta forma se está avalando la violencia" (Sebastián Prieto, el otro doblista).

◆ "La FIT avala una agresión a un árbitro general, a los tenistas rivales y a los espectadores. Esta decisión fue dictatorial" (Martín Jaite).

◆ "Es muy injusto que nos hayan multado económicamente" (Martín Rosenbaum, secretario del Comité argentino de Copa Davis).

◆ "El fallo es realmente ridículo. Todo lo que yo había escuchado sobre las presiones políticas que habría sobre la FIT se confirman con esta determinación" (Eduardo Bengoechea, ex capitán de Copa Davis).

◆ "La decisión es bastante errada, ya que se le abre paso a la violencia en el tenis" (Inés Gorrochategui).

◆ "Era el fallo que esperaba, porque si el partido debía seguir y la Argentina se retiró, se sabía que se lo darían por perdido" (Modesto Vázquez, ex capitán de Copa Davis).

OPINION

Por Diego Bonadeo

Panzeri fue el mejor

Por qué será que todavía hoy, a 22 años de su muerte –el 14 de abril de 1978– tantos jóvenes que supieron de su hacer, de su vivir, de su decir y de su escribir, casi por tradición oral, pregunten por allí a quienes pueden contarles cómo era Dante Panzeri?

Quienes disfrutamos al Dante, primero leyéndolo y oyéndolo, después, compartiendo alguna tertulia o una redacción, o un estudio de radio o de televisión, podemos recordarlo de cualquier manera, menos con indiferencia. Porque Panzeri fue un diferente.

Llegó desde su San Francisco cordobés a *El Gráfico* porteño como autodidacta militante. Se hizo a sí mismo tozudamente. En la vida y en el periodismo. Así era el Dante. Un tipazo. Y tomando banderas de vida, de profesión y, por qué no, de nocturnidad bolichera y bohemia, recibió legados inestimables como los de otros dos grandes que lo antecedieron en un momento, y con quienes coincidió en el tiempo, Alberto Salotto y Félix Daniel Frascara. Y Panzeri "se hizo" en *El Gráfico* de los '40 tomando al ciclismo y a la natación con criterios periodísticos inéditos hasta entonces. No se trataba solamente de escribir lo que pasaba en las rutas, en los velódromos o en las piletas, sino de escribir por qué pasaba lo que pasaba. Fue, de alguna manera, quien abolió de su mensaje la objetividad del cronista, para ponerle impronta de periodista.

Y seguramente, el trampolín que lo llevó a que marcara netas diferencias del común denominador de un periodismo especializado en deportes, decidor más que opinador, fue su trabajo como enviado especial de *El Gráfico* a los segundos Juegos Panamericanos de México en 1955.

Pronto llega el fútbol. Y la radio. Y la televisión. "Fútbol al centímetro" –programa de radio que compartía con Adolfo Pedernera y Pepe Peña y que Félix Daniel Frascara rebautizara como "Copas al kilómetro"– fue un ejemplo revolucionario como mensaje y como contenido. Promediando 1962, Panzeri demostró una vez más que no tenía precio y por presiones del ya perniciosamente influyente capitán ingeniero Alvaro Alsogaray y por otras cuestiones también, se fue de la Editorial Atlántida.

Desde entonces y hasta su muerte siguió siendo el mismo Panzeri de siempre. O quizá mejor. En *Crónica* o en *Satiricón*. En la revista *Así*, en Canal 11 o como efímero jefe de deportes de *La Prensa*. Siempre el Dante. El mejor de todos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-L-R-V) Matutina

1 5859	8 2463	15 9663
2 6197	9 4896	16 2413
3 9403	10 6868	17 0506
4 2234	11 7429	18 1796
5 6089	12 5674	19 9565
6 1026	13 5249	20 2107
7 9202	14 2699	

Quiniela Nacional (O-G-H-V) Vespertina

1 0637	8 1109	15 7741
2 0457	9 3345	16 7180
3 0552	10 5886	17 4930
4 8856	11 4245	18 1653
5 0786	12 8823	19 2973
6 1363	13 8652	20 1483
7 0939	14 7575	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7288	8 3744	15 4819
2 8913	9 7394	16 5601
3 7510	10 6257	17 4419
4 3876	11 6587	18 6286
5 0870	12 3487	19 0985
6 6735	13 4402	20 3859
7 9745	14 6010	

Quiniela Nacional (Q-Q-T-Z) Nocturna

1 9427	8 1006	15 9366
2 0793	9 0200	16 5776
3 4590	10 8845	17 6120
4 2424	11 3952	18 7376
5 3722	12 8660	19 4480
6 0358	13 5175	20 5263
7 5797	14 5282	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9934	8 1464	15 8057
2 9606	9 4750	16 9365
3 9950	10 0981	17 1422
4 7066	11 4148	18 8880
5 8136	12 4317	19 2393
6 4693	13 6403	20 3971
7 0948	14 4251	

Najwa Nimri, de ascendencia jordana, está casada con un director vasco.

Es actualmente una figura emblemática del cine independiente español.



El cine de la ex Madre Patria dijo presente con varios títulos interesantes, entre ellos "Asfalto", un film sobre un triángulo amoroso, con cocaína en el medio.

Najwa Nimri, actriz, jurado y embajadora del cine de España

Por Martín Pérez

Que tuviera que ver dos películas por día y que no fuesen ni Gijón ni Cuenca. Esas fueron las razones por las cuales la bellísima Najwa Nimri –musa del nuevo cine independiente español– aceptó realizar en el Festival de Cine Independiente porteño una labor para la que antes siempre había dicho que no: formar parte del jurado. "Pero venir a Buenos Aires me apetecía mucho, y la verdad es que ver dos pelis por día no ha resultado un problema", explica Najwa, que recibe a **Página/12** en su habitación de hotel, a oscuras y con muchas velas. "Me siento en la primera fila todas las mañanas, y me veo muy cómoda las dos pelis. Si me duermo, pues me dormí. Y si me gusta, me gusta. Recién mañana, después de verlas todas, escogeré mi preferida", agrega esta jurado muy particular, que llegó al Festival acompañada por *Asfalto*, el último de los cuatro films que protagonizó para su marido, el director vasco Daniel Calparsoro, uno de los nombres decididamente alternativos e independientes del último boom del cine español. "Tanto él como Medem se han despegado de la idea del argumento norteamericano, del cine como producto infalible y calculado. Por eso son realmente diferentes", define.

A los 28 años, esta actriz medio vasca y medio jordana, además de estelarizar los films de Calparsoro, participó de la exitosísima *Abre los ojos*, de Alejandro Amenábar, a partir de la cual ha logrado meter un pie en el mercado norteamericano. "No sé si tanto", se ataja Najwa, que trabajó en dos films que aún no se han estrenado: *The Citizen*, de Jay Anania, y *When the night falls*, de Julian Schnabel, con Javier Bardem y Johnny Depp. "No sé como llegué hasta ahí. Es un papel pequeñito. Yo no quería llegar, a mí me daba lo mismo. Pero sí sé que una vez allí hubo gente fijándose en mí, y supongo que es cuestión de trabajarme y trabajarme... y al final te sacas tanto brillo que te terminan eligiendo. Aunque yo más que a trabajarme me dedico a vivir mucho el día a día, así que supongo que el brillo vendrá por otro lado."

Bella y enigmática, monosilábica y decididamente sin la gentileza profesional del actor que atiende a la prensa pero en realidad sólo quiere irse, Nimri no deja sin embargo de ser buena anfitriona a la hora de contestar sobre *Asfalto*, su último trabajo con Calparsoro. "Es una historia de amor criminal, con una chica y dos chicos", dice de un film seco y pasional, pero no apasionado. Un film sobre un triángulo amoroso y amistoso con cocaína en el medio ("perico", según el slang español), y la familia y la calle separando a sus protagonistas. "¿Es un film sobre la imposibilidad del amor de tres?", le preguntaron a Najwa en la presentación del film, el sábado pasado. "Es más bien un film sobre la imposibilidad del amor", respondió la actriz, que opina que las películas de Calparsoro "son increíbles, films de atmósfera y movimientos de cámara". (*Asfalto* se exhibe mañana a las 19 en Abasto 7; repite el domingo a las 21.30.)

Definición: ***"Tanto Calparsoro como Medem se despegaron de la idea del argumento norteamericano. Por eso son realmente diferentes".***

Además de su personaje en *Abre los ojos* y sus protagónicos en los films de su marido, Nimri es conocida por su papel de Ana en el film *Los amantes del Círculo Polar*, del también vasco Julio Medem, un director cuya obra es presentada en su totalidad dentro del festival. "Cuando filmo con Daniel no me importa con quién o dónde estoy, ni a dónde voy a llegar. Me importa que la paso genial y la experiencia como actriz es increíble", cuenta Najwa. "Con Amenábar, en cambio, lo que importa es que sabes que están haciendo una película que va a funcionar si haces lo que te han pedido hacer. Pero con Medem es más complicado: no te dice lo que quiere, sino lo que no quiere. Y después espera que tú le lleves hacia el destino correcto." Presentándose sorprendentemente a sala llena en todas las funciones programadas –la sorpresa es porque sólo *Los amantes...* tuvo estreno local, y no fue precisamente un éxito–, las películas de Medem fascinan por su apasionada técnica y un clima onírico que jamás deja de ser cinematográfico. Al personal cine de Medem le gusta mirar, y también juega con la fascinación del que mira. Su histórica y muy vasca ópera prima *Vacas* (1992) se exhibe el sábado a las 21.30 en Abasto 7, su éxito *La ardilla roja* (1994) va hoy a las 24 en Abasto 6 y 7, la fallida pero sorprendente y ambiciosa *Tierra* (1996) está programada para mañana a las 24 en las mismas salas y el romance perfecto y triste de *Los amantes del Círculo Polar* (1998) va hoy a las 19 en Abasto 7.

Además de Najwa Nimri, y los films de Calparsoro y Medem, el contingente español del Festival de Cine Independiente se completó con *Un banco en el Parque*, debut con aliento de Rohmer del catalán Agusti Vila (en competencia), y la magistral *Muertos de Risa*, del desopilante Alex de la Iglesia. Pero la frutilla sobre la torta española es *Mis vacaciones*, cortometraje incluido en el programa "El Cortometraje Español": Responsabilidad de Juan Antonio Bayona, *Mis vacaciones* es un hilarante corto de 12 minutos que cuenta la visión del mundo desde el punto de vista de un niño que sabe de la existencia de John Woo y la película *Xanadú*, y se va de vacaciones al campo de sus abuelos. Muy recomendable, en particular porque es ahora o nunca: con los cortos nunca se sabe. (*Mis vacaciones* forma parte de "El Cortometraje Español", que se exhibe hoy a las 20 en el Cosmos, y repite el domingo a la misma hora)



"COME TE

Entre

Por Horacio Bernades

Como si el azar o la programación se hubieran confabulado para ello, el II Festival de Cine Independiente de Buenos Aires desplegó el abanico completo de su registro, al presentar, en dos jornadas sucesivas, el más convencional de los films exhibidos (la italiana *Come te nessuno mai*) y la película más claramente de ruptura de la selección (*julien donkey boy*, que se escribe así, todo con minúsculas). Quedaron así definidos los extremos, y extremas fueron las reacciones del público frente a una y otra: abundaron las risas y aplausos para saludar a la película del romano Gabriele Muccino y se registraron fugas en masa de la sala donde se exhibía la de Harmony Korine. Todo un testeo de gustos que tal vez esté marcando los límites de la aceptación del cine independiente en Argentina, y que el reciente fracaso comercial de *El río*, de Tsai Ming-liang, parecería confirmar. En la recta final de la competencia se presentó también la argentina *No quiero volver a casa*. Con la proyección del film japonés *Monlight Whispers* y del último de los créditos locales, *Esperando al Mesías*, hoy quedará cerrada la muestra. Después de ello, el jurado se retirará a deliberar hasta mañana a última hora de la tarde, cuando se anuncien los premios.

Segunda película de Gabriele Muccino, *Come te nessuno mai* tiene en su centro a un grupo de adolescentes romanos, estudiantes de un colegio secundario. Dentro de ese grupo se recorta la figura de Silvio, tímido con las chicas y deseoso (como el resto de sus compañeros y compañeras) de perder la virginidad. Muccino hace eje en el grupo de pares y plantea a su vez conflictos ge-

Recomendados de hoy

13.15: *Opening Night*, de John Cassavetes, no estrenada en Argentina y (¡atención!) en una copia más larga que la que suele darse en el mundo (Hoyts 12).
16.15: *Fantômes de Tanger*, de Edgardo Cozarinsky, reciente largometraje del argentino radicado en Francia, tras los pasos de Paul Bowles (Hoyts 8).
16.45: *Un specialiste*, de R. Brauman y Eyal Silvan, documento sobre el juicio a Adolf Eichmann que motivó la tesis de Hannah Arendt sobre la "banalidad del mal" (Hoyts 12).
17.00: *julien donkey-boy*, de Harmony Korine, primer film estadounidense filmado bajo las reglas del Dogma danés y seguramente el más radical del Festival (Hoyts 10).
19.30: *Vive l'amour*, de Tsai Ming-liang, premiada en Venecia, (Hoyts 9).
21.00: *The Limey*, de Steven Soderbergh, policial negro montado a la manera de la legendaria *A quemarropa* (Lorange).
23.00: *Dead or Alive*, de Miike Takashi, un thriller demencial para empezar a conocer a una revelación del cine japonés (Cosmos).
0.15: *Sed de mal*, de Orson Welles, última llamada para ver la versión restaurada de este clásico que ya convocó multitudes en el Abasto (Hoyts 12).

NESSUNO MAI" Y "JULIEN DONKEY BOY" EN LA COMPETENCIA OFICIAL

la convencionalidad y la ruptura

El film de Harmony Korine, que tiene 25 años y fue el guionista de "Kids", es el primero filmado en EE.UU. bajo las reglas del Dogma.

neracionales de los chicos con sus padres. Una escena desgajada del resto brinda el contexto social, mediante un apurado reporte de las distintas tribus que componen la juventud romana. Más integradas a la acción están las referencias a la generación del 68, representadas por varios de los adultos, todos ellos *tradittori* de aquellos sueños. "Nosotros teníamos algo por lo que luchar; ustedes sólo reclaman por cuestiones administrativas", recrimina, no sin cinismo, el aburguesado padre de Silvio. Todo ello hará eclosión con la toma del colegio y posterior retoma a cargo de autoridades y policía.

Llena de simpáticos e inofensivos chicos de clase media y apelando a la nostalgia de cierto público por esos dorados años (los del 68 y los de la adolescencia), cargada con una música omnipresente y machacona, *Come te nessuno mai* nunca va más allá de lo complaciente. Por largos pasajes da la impresión de ser *aggiornamiento* italiano de *Melody*, cruzado con *Las fresas de la amargura*, aquella película estadounidense sobre tomas universitarias en los 70. Al público le encantó. Cosa que no es precisamente lo que ocurrió con *julien donkey boy*, que se exhibe con el título *Julien el tonto*. Segunda película dirigida por Harmony Korine, jovencísimo guionista de la revulsiva *Kids* (tiene sólo 25 años), *julien ...* es también la primera película estadounidense realizada de acuerdo a lo que estipula el controvertido Dogma danés. La preceptiva de cámara en mano, luces y decorados naturales y narración entrecortada se ve llevada aquí al límite. Hasta el punto de que, al lado de ésta, *La celebración* y *Los idiotas* parecen películas "normales".

En términos visuales, el film no se diferencia demasiado de la filmación casera de un cumpleaños o casamiento. Y eso no le sienta nada mal, ya que *julien donkey boy* no es otra cosa que una serie de viñetas familiares. Si la imagen no es lo que en cine se considera normal es porque la familia de Julien tampoco se atiene a esa definición. Empezando por el retardado protagonista (excepcional composición de Ewen Brenmer, uno de los salvajes de *Trainspotting*) y siguiendo por los demás. Sobre todo, papá (Werner Herzog, a quien en más de un momento Korine le rinde homenajes explícitos), tiránico *pater familias* que somete al otro hermano al más sádico de los entrenamientos, porque "alguien en esta familia tiene que ser un triunfador". Y está la hermana arpista, patinadora y embarazada-nosabe-de-quién, papel a cargo de la preciosa Chloë Sevigny, la chica infectada de *Kids* y pareja del director.

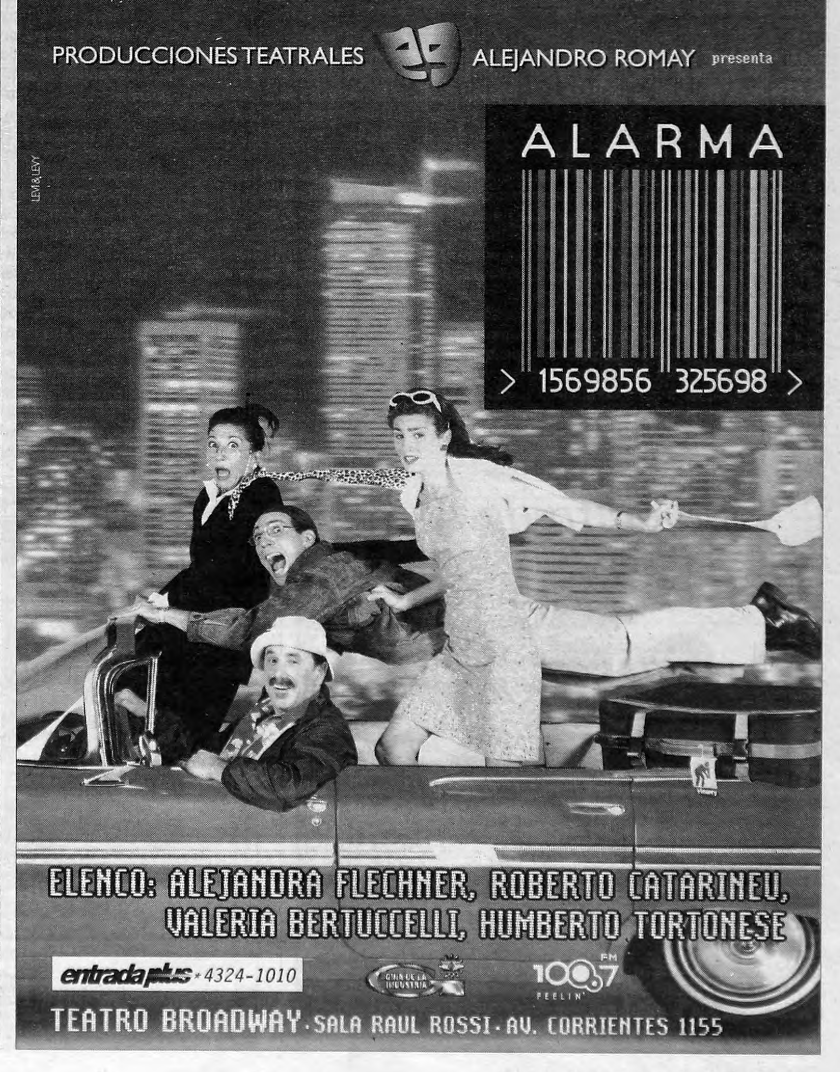
Rompiendo decididamente con cualquier resabio de narración tradicional, Korine narra de modo atomizado, a través de una serie de secuencias discontinuas, sin aparente vinculación entre sí. Abundan largas escenas en las que el realizador se dedica a contemplar a los personajes, mientras éstos celebran sus peculiares rituales personales y familiares. Con total autonomía, Korine no le hace asco a nada, ya se trate de desenfoques como digresiones, oscuridades y cortes bruscos. Sin embargo, *julien donkey boy* es una película de rara coherencia, en la que esos personajes y algunos otros (un grupo de cieguitos que se la pasa festejando, un hombre sin manos pero de insólita habilidad con sus pies) terminan impregnándose fuertemente en la sensibilidad del espectador.

Nada de eso ocurre en el film argentino *No quiero volver a casa*, ópera prima de la también muy joven Albertina Carri (27 años), filmada en 16 mm y blanco y negro. Aquí, la precariedad técnica sí que es un obstáculo. Son tan oscuras las imágenes del film de Carri que el espectador se ve obligado a un permanente esfuerzo visual para entender lo que pasa. Para peor, la realizadora parece empeñada en oscurecer deliberadamente el relato, con personajes a los que lleva un rato largo reconocer, nombres que se hace difícil saber a quiénes corresponden y encima unos saltos en el tiempo que no están presentados como tales. La anécdota plantea una oposición entre dos familias, una burguesa y la otra de clase media baja, ambas en decadencia e integradas por una buena cantidad de estereotipos sociales. Se vinculan a través de un secuestro y un crimen, que ocurren primero pero es después. Hay un distanciamiento tal con respecto a lo que se muestra, que más parece desinterés, y eso es lo que se transmite. Queda, como único aporte de *No quiero volver a casa*, la invención de una Buenos Aires que no se parece en nada a la que suele verse, en la calle o en el cine.



Una escena de "julien donkey boy", el film que expulsó de la sala a buena parte de la asistencia.

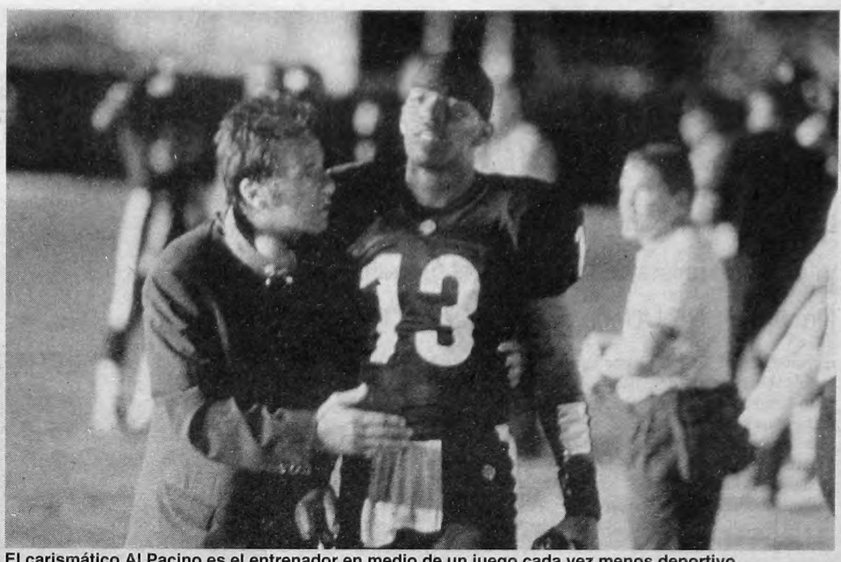




El faltazo de Luppi

El actor argentino Federico Luppi se pegó un faltazo al homenaje que le habían preparado los organizadores del Festival de Cine Latino de Chicago, que clausuró anoche su decimosexta edición con *Las huellas borradas*, del realizador español Enrique Gabriel. Luppi, a quien se le había otorgado el Premio Gloria del certamen por su trayectoria, explicó a último momento que por problemas de rodaje no podía llegarse hasta Chicago. El festival planteó el homenaje como un reconocimiento a su larga trayectoria, y así fue planteado al público, que lo considera uno de los actores más emblemáticos de Hispanoamérica. En el marco del homenaje se proyectó en su transcurso films que protagonizó, entre otros *Tiempo de revancha*, de Adolfo Aristarain, *La Patagonia rebelde*, de Héctor Olivera, o *Extasis*, de Mariano Barroso. Luppi, que se encuentra trabajando en España junto a Paco Rabal en el film *Divertimento*, de José García Hernández, envió un video en el que agradeció la distinción. Los cerca de 700 espectadores que estaban en la sala aplaudieron calurosamente la película de Gabriel, que sí tuvo tiempo para hacerse presente en la muestra.

"Un domingo cualquiera", el nuevo film de Oliver Stone, se mete de lleno en el mundo del fútbol americano que, en muchos aspectos –los no vinculados con el juego, básicamente–, se parece en mucho al fútbol argentino.



El carismático Al Pacino es el entrenador en medio de un juego cada vez menos deportivo.
El film de Stone no esconde un alto grado de fascinación por los jugadores, gladiadores modernos.

El problema de los jugadores que se convierten en stars televisivas

UN DOMINGO CUALQUIERA 6 PUNTOS
(*Any Given Sunday*) EE. UU., 2000
Dirección: Oliver Stone.
Guión: Oliver Stone y John Logan.
Fotografía: Salvatore Totino.
Intérpretes: Al Pacino, Cameron Diaz, James Woods, LL Cool J, Charlton Heston.
Estreno de ayer en los cines Ocean, Santa Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Paseo Alcorta, y otros

Por Luciano Monteagudo

Hay una contradicción por lo menos significativa en *Un domingo cualquiera*, el film más reciente de Oliver Stone, ambientado en el mundillo del llamado "fútbol americano", que visto desde estas latitudes siempre pareció más bien una suerte de rugby desaforado y brutal. El protagonista de la película es Tony D'Amato (Al Pacino), un veterano entrenador de los Miami Sharks, que se mueve en las aguas de ese deporte como todo un tiburón, precisamente. Una de las quejas de D'Amato, que tiene una suerte de crisis de la mediana edad en medio de la película, es que la influencia de la televisión ha dañado gravemente la integridad del juego. Sus muchachos ahora ya no están tan pendientes del trabajo de equipo y de la vieja mística deportiva sino más bien de las decenas de cámaras de TV para las que juegan cada domingo. Pero sucede que al mismo tiempo que la película, como discurso, adscribe a este rezongo, desde lo formal se entrega con frenesí a la estética televisual, llevada hasta sus últimas consecuencias.

En *Un domingo cualquiera* Stone somete a sus espectadores a una sesión intensiva, de casi dos horas y media, de un bombardeo visual y sonoro a la manera de un comercial de la cadena deportiva ESPN. Todo en el film tiende a esa atomización de la imagen, potenciada por los gritos guturales de los jugadores (AGGHH! UUGGHH! OOHH!, se escucha en sensurround), mientras atronan las guitarras rockeras y los samplers raperos. Como bien sugirió un crítico francés: en comparación con *Any Given Sunday* cualquier otra película norteamericana con tema deportivo parece hecha por el asceta Robert Bresson.

Hay algo malsanamente atractivo en estos excesos, en esta exageración a la que es tan afecto Stone y que hace que la cancha de juego parezca un campo de batalla (¿la jungla vietnamita de *Pelotón*?) o un ring de lucha libre, en el que salta la sangre, se siente el crujir de los huesos y hasta vuela por el aire un globo ocular, mientras el propio director se ocupa de narrar toda esa violencia desde su doble puesto de combate, como realizador y como actor, interpretando a un relator deportivo. Es como si la brutalidad del juego se hubiera contagiado a la película, que reniega de cualquier atisbo de sutileza.

Los clichés están a la orden del día: está el viejo jugador que tiene la oportunidad de redimirse en el partido de despedida (Dennis Quaid); está el arrogante joven dispuesto a ganarse de cualquier modo un lugar en el equipo (el rapper Jamie Foxx); y está la fría y calculadora propietaria del equipo (Cameron Diaz, cada vez más versátil), que heredó la compañía de su padre, pero que no está dispuesta a seguir los dictados familiares y se maneja como una empresaria pragmática, ajena al espíritu deportivo que proclama D'Amato, interpretado por Pacino como un hombre al borde de un permanente ataque de nervios.

Lo que finalmente queda como tesis del film de Stone es algo no demasiado diferente de lo que se suele escuchar cada domingo en los comentarios deportivos de cualquier latitud: que los jugadores son gente capaz de dejar la vida en la cancha, suerte de gladiadores heridos que dantodo por la causa. Esta comparación con los gladiadores es tan grosera que en un momento en el que D'Amato ofrece a los gritos una diatriba contra los mercaderes del deporte, tiene como telón de fondo el enorme televisor de su mansión (mansión que se supone pudo adquirir gracias a esos mismos filisteos) en el que se ven imágenes de... la famosa carrera de cuádrigas de *Ben Hur*.

NUÑEZ CONMOCIONADO POR LOS SHOWS DE LOS REDONDOS

Yo certifico, tú certificas

La comisaría 51ª entrega certificados de domicilio para que los vecinos puedan circular el fin de semana. Entre enojos y preocupación, todos esperan pasar dos días muy particulares.

Por Esteban Pintos

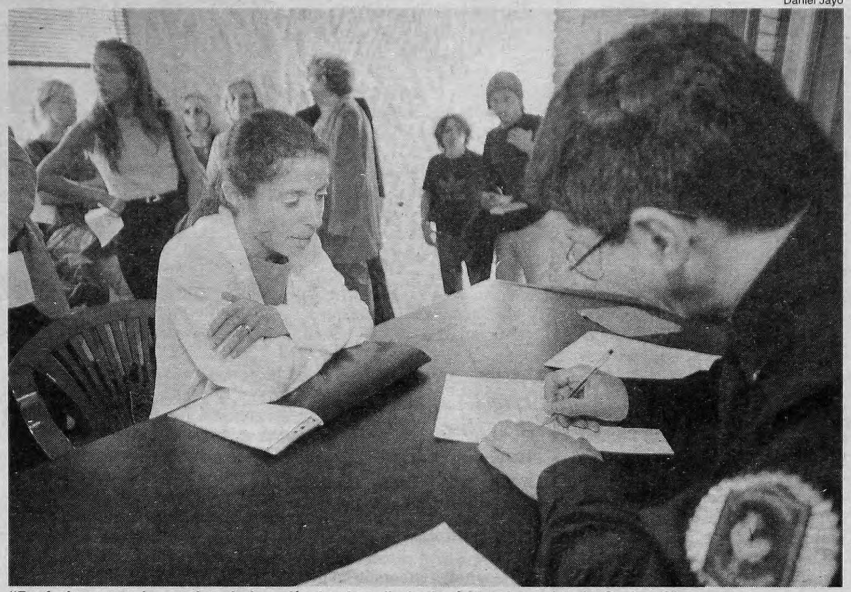
El perrito se llama Cristian y su dueño está orgulloso. "Hoy salió en la tele", comenta. El dueño se llama Roberto, viste bermudas y remera, y no está preocupado por nada de lo que pueda pasar. Los dos, Cristian y Roberto, están en la puerta de la cancha de River, que para ellos en realidad es un habitual punto de detención en el paseo diario. Roberto dice que ya tiene el certificado de domicilio –el salvoconducto necesario para circular por el barrio este fin de semana–, pero que no piensa usarlo para circular por su barrio, el mismo que permanecerá (casi) sitiado mañana y el domingo por el gigantesco operativo de seguridad montado a propósito de los dos recitales que Patricio Rey y sus Redonditos de ricota ofrecerán en el estadio Monumental: 2000 personas entre personal policial (1200, 100 más que un River-Boca) y seguridad privada (800). "Yo no les voy a mostrar nada, a mí me conocen todos por acá...", comenta quien parece ser el único vecino despreocupado de Núñez, que además asegura paseará a su perro como todos los días. En total, unos 130.000 espectadores presenciarán estos shows, precedidos de más de una polémica.

Detrás de las vallas que un par de empleados del club están terminando de instalar en la puerta, dos pibes, los primeros adelantados *ricoteros* –venidos de Chascomús– esperan. Javier tiene una remera negra con el dibujo de tapa de *Oktubre* y una mochila con la cara del Indio Solari. Marcelo no tiene marcas distintivas de ese tipo. Dicen que llegaron "temprano", porque quieren estar primeros en la fila. Al lado de ellos, apoyado en una valla y con una raqueta enfundada en una mano, está Felipe. Que tiene 12 años y los mira con una mezcla de extrañeza y asombro. Felipe, que vive en el barrio y ahora espera que lo pasen a buscar después de su clase de tenis, dice que le hubiera gustado ver el recital, pero que sus padres no lo dejan "porque puede haber lío". Mientras tanto, la gente que hace todo lo que se hace en un club cualquier día de semana –tenis, fútbol, alumnos del colegio secundario– pasa caminando. Una señora que está por ingresar con sus dos hijos de la mano le advierte al mayor: "Ezequiel, te quiero decir que este fin de semana juega... Toca un grupo que se llama los Redonditos de ricota y no vamos a poder venir".

A diez cuadras de la cancha, en Artilleros 2081, sede de la seccional 51ª de la Policía Federal, unas diez personas hacen cola esperando por su certificado de domicilio. Mientras esperan –se acabaron los formularios y hay que sacar más fotocopias–, comentan la "situación". Beatriz, la última de la fila, antes que preocupada, está "enojada". "No puede ser que tengamos que venir a pedir permiso para entrar y salir de nuestras casas", dice. "Si siempre hubo problemas con esta gente, ¿por qué no va a pasar esta vez?", afirma otra señora que también espera. Unos metros más allá, en su despacho adornado con una foto en donde luce sonriente y abrazado con Ricky Martin, el subcomisario Carlos Cheroni, uno de los tres máximos responsables del operativo policial, se muestra tranquilo aunque no pare de atender llamados de los medios. "Es por la mística del conjunto y especialmente de sus seguidores", razona sobre el impacto informativo de estos recitales. "Es la primera vez que la policía se dirige a los vecinos para recomendarles qué hacer. La mayoría está de acuerdo y los que no... Por supuesto que es antipático que te pongan un vallado en la esquina de tu casa, pero preferimos ser los malos de la película ahora", afirma.

Son unas 6000 personas en total las que tendrán que manejarse con este particular sistema de habilitación de circulación. Cheroni informa además que sobre la avenida Libertador habrá 6 policías por vereda y que el primer filtro de control –será obligatorio portar una entrada para superarlo– estará a cargo de la empresa privada contratada por la producción. Y brinda, sobre el final de la entrevista, un dato curioso. "Los productores del recital, que son dueños de la imagen del conjunto, han pedido que no se utilice el sistema de video que posee el estadio."

Daniel Jayo



"Preferimos ser los malos de la película ahora", declaró el subcomisario Carlos Cheroni.
Habrá 2000 personas, entre personal policial y de seguridad privada, afectadas al operativo, cada noche.

El piano de Adolfo Abalos

El músico de folklore Adolfo Abalos, de 85 años, presentará hoy, mañana y el domingo *El piano de Adolfo Abalos*, su primer –y brillante– CD como solista, para el sello BAM. Su carrera como integrante de los históricos Hermanos Abalos es tan legendaria como impecable desde el punto de vista artístico, lo que motivó que distintos artistas, desde Lito Vitale a Peteco Carabajal, pasando por Liliana Herrero, participen de esta suerte de homenaje a su figura.

Vuelve El Sabalero

El uruguayo José Carbajal, El Sabalero, volverá a presentarse en Argentina. El show será esta noche en el teatro Luz y Fuerza de La Plata. Allí, junto con su banda compuesta por doce músicos, el cantautor residente en Holanda recorrerá sus canciones más conocidas ("A mi gente", "Chiquillada" y "Borracho pero con flores"), además de temas inéditos de su próximo y esperado trabajo discográfico.



TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Administración informática", "Internet" y "Marketing".
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LIBERATE SUSAN.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-CINE ARGENTINO: "Los ojos llenos de amor".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-TELEVISION EDUCATIVA IBEROAMERICANA: "Secretos de la selva".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO.
16.00
7-VIDEOS REGIONALES.
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "La extraña pasajera".
17.00
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "Palo de Palo".
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO: "Garello y Marconi".
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-ABADI.COM.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
21.30
7-IMAGENES DEL ROJAS: "Tango y Folklore".
22.00
2-CHABONAS.
7-CINE CLUB: "La quimera del oro".


"La quimera del oro", de Charles Chaplin. A las 22 por ATC.

9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-YO AMO LA TV.
9-WAKU-WAKU.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Aída Luz".
0.00
2-POSDATA.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-FRIENDS.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
7-NOTICIERO DE LA RAI.
13-MI VIDA COMO PERRO Y EXTRAÑA SUERTE.
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Word '97".

De "Las patas de la mentira" a las "Biografías no autorizadas"

El psicólogo y productor televisivo Miguel Rodríguez Arias explica cómo será su nuevo ciclo, que comienza el domingo en América.

Por Patricia Chaina

Los archivos son su especialidad, como bien dejaron sentados sus trabajos, en video y televisión, titulados "Las patas de la mentira". Desde hace un par de años, esa especialización lo llevó al terreno de las biografías audiovisuales. Primero reconstruyó la vida de Diego Maradona, para un video. Después concretó dos trabajos sobre José Luis Cabezas, centrados en su historia de vida y en el juicio por su asesinato. Hubo luego un giro algo brusco de perfil, con biografía de Susana Giménez para un especial de Telefé cuando la estrella de la diva declinaba acosada por sospechas de estafas. Luego de esas producciones, el psicólogo Miguel Rodríguez Arias –de él se trata– realizó el retrato televisivo de Juan Domingo Perón para el canal Volver. Con esos antecedentes, se animó a diseñar para este año un ciclo completo basado en "las biografías de personajes representativos de los años '90".

La propuesta, titulada "Biografías no autorizadas", comenzará a salir al aire el domingo a las 22 por América, que ese mismo día, desde las 23, estrena "Unidos y dominados", el nuevo periodístico de Juan Castro. Una larga lista de personajes desfilará por la propuesta de Rodríguez Arias. Los programas en producción son: "¿Quién es Moria?", sobre Moria Casán, "El tío Bernardo", por Neustadt, "Pergolini, ¿quién te ha visto y quién TV?", "Gasalla Capo Cómico", "Maradooo", "Palito, has recorrido un largo camino", "Tinelli, ningún goma", "El profesor Grondona", "El petiso Guinzburg", "El embajador Asís", "Mirtha, la única", "Fito", "El controvertido Timerman", "El ex ministro Rico", "Don Héctor Ricardo García", "Un volcán llamado Soledad", "La señora Zulema", "El memorioso Chiche Gelblung", "Un malevo llamado Ferreira", "Los Redondos", "El príncipe Francescoli", "Leonardo Favio, el apasionado", "La Coca Sarli", "Un pastor llamado Giménez", "Zulemita, ex primera damita" y "El zar Romay", entre otros. Un menú que combina farándula, política y arte. Para empezar, este domingo se emitirá el capítulo titulado: "El señor Jorge Lanata".

Datos: *Algunos títulos: "Pergolini, ¿quién te ha visto y quién TV?", "El memorioso Chiche Gelblung", "Tinelli, ningún goma" y "Zulemita, ex primera damita".*

–¿Tienen algo en común los personaje elegidos?

–Creo que son los más emblemáticos de los últimos diez años. Aunque el más simbólico es Carlos Menem, pero sobre él estamos preparando una película, en 35 mm, con archivos y material que será filmado para la ocasión. Para "Biografías..." buscamos personajes originales y representativos en el rubro en el que se desempeñan. Lo que intentamos al seleccionarlos es no teñir la colección con una tendencia determinada: políticos, músicos o actores. Pero son personajes grossos y para diferentes tipos de público. Es importante que tengan un recorrido mediático que permita ser rastreado en las 16 mil horas de archivo que tenemos aquí.

–¿Con qué se complementa el material de archivo para reconstruir estas historias de vida?

–Con entrevistas a gente próxima y pertinente; y fotos, que ensambladas a través de la locución en off van dándole cuerpo al relato. Son interesantes las fotos porque las imágenes fijas permiten mostrar ciertos rasgos esenciales de una personalidad.

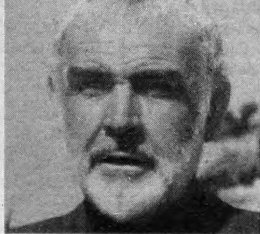
–¿Qué lo decidió a emprender este proyecto?

–Lo vengo pensando desde el '92. Y fui haciendo algunas, como la de Maradona y la de José Luis Cabezas. Con cierto camino ya recorrido, uno se empieza a ver como un experto en contar este tipo de historias. Y comenzó a apasionarme el formato.

–¿Los biografiados participan de las entrevistas?

–No necesariamente. Algunos ni siquiera saben que estamos haciendo esto. Y otros se enteraron y llamaron para saber qué estábamos haciendo, pero como son "no autorizadas", no pedimos permiso a nadie, aunque si quieren saber, les contamos. Pero las entrevistas ofrecen pliegues íntimos del biografiado, sin desnudar su intimidad. El acento está en el trabajo que hacen. Nosotros contamos los hechos y las circunstancias históricas. Me interesa, por ejemplo, dar nuestra versión de quién es Moria Casán, y dar información, a través de su hija, su padre militar y su madre. También hablan Guillermo Andino, Rolando Hanglin, Susana Roccasalvo y Mario Castiglione, su ex marido. Pero no podemos responder nosotros quiénes son cada uno de los biografiados, porque quizá ni ellos mismos lo so sepan. La idea es que el sentido final, entonces, lo ponga el espectador.

Fabian Gredilias


Miguel Rodríguez Arias ya es un especialista en telebiografías.
El canal también estrena el domingo el nuevo programa de Juan Castro.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SOL NACIENTE
De Philip Kaufman.
A las 22 por CineCanal.

Atardecer de un día soleado en Los Angeles. Suenan Gongs del Taiki Dojo en el piso cuarenta y pico de un rascacielos de cristal recién terminado. Entre una multitud de ejecutivos con ojos rasgados hay unos pocos norteamericanos que, es evidente, se sienten inferiores ante tanto poder reunido en un solo lugar. En el mismo edificio está por cometerse un crimen que completa una ceremonia de sexo, y dos policías muy diferentes entre sí, Sean Connery y Wesney Snipes, deberán resolver el acertijo y enfrentar sus propias internas.



POR SIEMPRE CENICIENTA
De Andy Tennant.
A las 23.20 por Movie City.

Adaptación cinematográfica del clásico de los clásicos de la literatura infantil tradicional. La historia se basa en la vida de Danielle, una singular muchacha del siglo XVI amante de la literatura que vive con una malvada madrastra y sus dos hermanas. Menospreciada por todos, la joven atrapa el noble corazón del príncipe Henry, lo que llena de furia a su madrastra. Sin embargo, en vez de someterse a su mala onda, Danielle la enfrenta, con la ayuda de su hada madrina. Drew Barrymore y Anjelica Huston, y sus carismas, miden fuerzas en los papeles principales.



ENTREVISTA CON UN VAMPIRO
De Neil Jordan.
A las 22 por TNT.

Una notoria adaptación de una rara novela de Anne Rice sobre las pasiones, los tormentos y el amor entre vampiros. El film se centra en el encuentro de un joven y aspirante a periodista con el viejo vampiro Lestat, personaje que cuando se le antoja premia a sus víctimas con la eternidad. La lujuria, el amor, el deseo, el tormento y el dolor comienzan cuando éste recuerda 200 años de encuentros y desencuentros, recurso que le sirve al director para desgranar una trama cargada de erotismo perverso. Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas son los vampiros fashion.

PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino.
A las 24 por The Film Zone.

La notable ópera prima de este director fue premiada en los festivales de Sundance, Sitges y Toronto. La historia es simple en apariencia y remite a las constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería, pero fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino consistió en haber tomado los códigos más clásicos del policial violento, aquellos que ya están incorporados al inconsciente colectivo, reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, moderno y clásico a la vez. El elenco es excepcional.

ENTREVISTA AL CANTANTE JOSE ANGEL TRELLES

"Una canción no es un jingle"

El ex preferido de Astor Piazzolla comienza hoy un ciclo de recitales que dan inicio a una nueva etapa del teatro Margarita Xirgu.

Por Silvina Friera

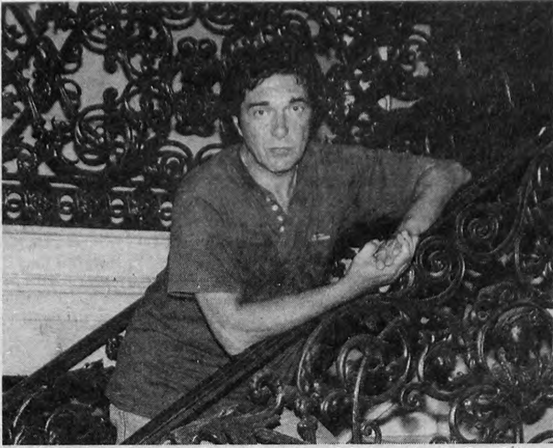
El cantor José Angel Trelles fue uno de los intérpretes preferidos de Astor Piazzolla. De su maestro aprendió que la música es visceral. "Lo primero que hay que hacer con el tango es sacarle el estereotipo", afirma Trelles, que todos los viernes, desde hoy, presentará *En secreto*, un viaje por las etapas más importantes de su vida artística, en el teatro Margarita Xirgu, recientemente restaurado. Lo acompañan su grupo orquestal dirigido por Daniel Berardi, con Vicky Buchino como invitada especial. Trelles tiene una larga trayectoria que comenzó en los 70, cuando protagonizó *El diluvio que viene*, una comedia musical que batió records de taquilla. En los primeros días de abril cantó por tercera vez en el Carnegie Hall, en Nueva York. "Fue la primera vez en la historia en que, en el teatro más importante del mundo, un artista como Gary Burton tocó a Piazzolla", cuenta en una entrevista con **Página/12**. "Horacio Ferrer, María Graña y yo cantamos, en ese marco, temas de Gardel y Lepera", subraya.

–¿Por qué decidió repasar su carrera artística?

–Los que hacemos música nacional trabajamos en secreto. En el concierto se da cierta complicidad con el público, como cuando les anuncio que voy a cantar un tema de Eladia Blázquez, o Alberto Cortés y les pido que no lo cuenten. La música que para mí es digna, escrita con pasión y calidad, tenía un espacio y lo perdió. Es de viejo calentón que me agarran estas cosas. Trabajo mucho en el exterior. Gracias a Piazzolla y a Dios que canté con él. Con llevar el disco del año '75, se me abren muchas puertas.

–¿La música nacional es más reconocida en el exterior que en la Argentina?

–Absolutamente. Sobre todo Piazzolla y Ferrer. Le hacés a un japonés un Gardel y Lepera y se tiran de cabeza, se enloquecen. Con los músicos italianos tenía más afinidad idiomática. Se morían cuando les cantaba algo de Manzi, Expósito, Mores, Discépolo. Acá hicieron un manejo siniestro de la profesión, con grupos que tocan música que no te sirve para nada, con los equipos desenchufados, haciendo playback. Empezaron a nivelar tan para abajo que el estado de la música nacional es patético. Trato de cantar mucho en la Argentina, para devolver lo que el país me dio.



Trelles actúa todos los viernes en el remodelado teatro de San Telmo.
Viene de presentarse por tercera vez en el Carnegie Hall de Nueva York.

–¿Qué cuestiones personales se anima a contar frente al público?

–Cosas que me pasaron con Piazzolla, que me hicieron crecer pero que en su momento padecí mucho. De cantar en un boliche para 25 personas, a la vuelta del Automóvil Club, me enfrenté con 3500 en Río de Janeiro. En esa época tenía diarrea diaria y el viejo estaba bastante duro conmigo. Yo lo quería como a mi papá, tuvimos una relación filial, que no dejaba de pasar por el rigor. Levantarse a las 8 de la mañana, correr cuatro kilómetros, desayunar, estudiar, almorzar, dormir la siesta, a las seis vocalizar y finalmente el concierto. Piazzolla sentía un profundo respeto por el que paga la entrada. El me enseñó aquello de que el marido va a buscar el jueves las entradas, la señora va a la peluquería, dejan a los chicos con alguien, hacen un despelote bárbaro para ir a verte. Astor decía que el error era natural, en cambio la desidia era imperdonable.

–¿"En secreto" se permite alguna autocrítica?

–Sí y son graciosas. Me equivoqué al aceptar cantar algunas cosas que no me las creía. No debería haber hecho *El Principito*, con María Leal, un espectáculo para chicos que fue un fracaso absoluto y un mal trabajo mío. Yupanqui una vez me dijo que el artista que se creía más importante que el repertorio estaba perdido. "Si usted en 30 años de carrera tiene 15 temas que cuando los empieza a cantar la gente aplaude, se recibió de artista popular". Y a mí me pasa eso. Soy un artista popular y eso me enorgullece. No estaría feliz con la trellesmanía, me haría daño.

–Piazzolla y el personaje del padre Silvestre en *El diluvio que viene* ¿marcaron un antes y un después en su carrera?

–Sí, especialmente Piazzolla cuando me dijo: "Vos no le tenés que tener miedo a nada. Te subís a un escenario y sos Sinatra, cuando te bajás te ponés décimo en la cola". Esa es la actitud. Ahora, cuando me ofrecieron *El diluvio...* no quise aceptar porque soy un tronco, no puedo bailar. Finalmente me convencieron pero trabajé 16 horas por día durante tres meses, de domingo a domingo. Tenía dos horas para comer. Me ofrecieron hacer muchas comedias musicales pero con la condición de ensayar 20 días y estrenar. En 20 días no estreno ni un tema. Lo que decido cantar lo tengo meses, le busco la vuelta, desde qué lugar lo voy a contar y a veces hasta me invento un personaje. Una canción es una obra de teatro en tres minutos, no es un jingle. En 20 días ni sé decir la mesa está servida.

Murió Giorgio Bassani

El escritor italiano Giorgio Bassani, autor de *El jardín de los Finzi Contini* (novela llevada al cine por Vittorio De Sica, en un film notable), falleció ayer a los 84 años, después de haber permanecido internado durante dos semanas por graves problemas cardíacos y respiratorios. Poeta y novelista, Bassani también estuvo vinculado al descubrimiento de una obra maestra de la literatura italiana, *Il Gattopardo*, de Giuseppe Tomasi di Lampedusa (cuya versión cinematográfica estuvo a cargo de otro genio del cine italiano de autor Luchino Visconti). Esta obra se publicó con singular retraso, y luego de la muerte de su autor, que no la consideraba trascendente. De familia judía, y partisano durante la Segunda Guerra Mundial (fue arrestado en 1943), Bassani era uno de los últimos sobrevivientes de la generación de intelectuales italianos que conocieron el fascismo, la guerra y la República. Desde hace años vivía recluido en Roma, a causa de su delicado estado de salud, en la casa de su compañera estadounidense, Portia Prebys. Sufría una demencia progresiva, y sus familiares argumentaban que estaba despilfarrando su fortuna.

HOY, UNA MILONGA DE PROTESTA

Tango sí, pero en vivo

Un reclamo musical y danzante tendrá lugar hoy, de 18.30 a 21, en la plaza seca del Centro Cultural San Martín, en Sarmiento y Paraná. Los promotores demandan que, finalmente, se haga realidad un prometido programa municipal para fomentar la presencia de músicos en vivo en las milongas porteñas, y así al menos complementar la utilización de discos de Tanturi o de Di Sarli. La iniciativa, acogida por el Centro de Divulgación Musical del Gobierno de la Ciudad, prevé subvencionarles a los locales el módico cachet de los ejecutantes. Sin embargo, pese a la aprobación de la idea, el dinero para plasmarla nunca apareció.

Este atardecer en la explanada del Cultural la música correrá por cuenta del Cuarteto Almagro Argentino, la Orquesta Fernández Branca (conjunto juvenil que funciona como un semillero, a partir del cual surgen nuevas agrupaciones de tango), la Orquesta Típica Imperial (con músicos formados en la Escuela de Música Popular de Avellaneda), el Quintino Gotanova y el Dúo Las Pibas.

La demostración, apoyada por numerosos músicos, desde Rodolfo Mederos hasta Beba Pugliese, cuenta también con el aval de varias milongas que acordaron participar del hasta ahora teórico programa, en la medida en que no les represente un costo adicional. Son ellas Niño bien, Glamour, La Casa del Tango, Gricel, La Viruta, Ivonne, El Viejo Correo, Sin rumbo, La glorieta, El Parakultural y Sunderland, entre otras.

Que haya tango en vivo en las milongas no sólo requiere que se les pague a los músicos y a los técnicos de sonido, sino también, cuando sea preciso, que haya un piano para el pianista, y que además sea acústico, tal cual reclaman orquestas como Gente de Tango o la Fernández Branca. Como quiera que sea, hoy se podrá bailar gratuitamente al compás de estas reivindicaciones y contribuir así a que se abran fuentes de trabajo para los músicos actuales.

cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

COMO CAIDO DEL CIELO
Dir.: Richard Wenk, con Andy García y Andie MacDowell. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35 y 19.20 hs.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Tsai-Ming Liang. P/18.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs. (sala 1), 23.30 hs. (sala 2).

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwyneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 21.50 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.50 hs. (En castellano).

LA CARA OCULTA
Con Johnny Depp y Charlie Theron. P/16.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Tobey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.10 y 21.10 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

MALOS PENSAMIENTOS
Dir.: Peter Berg, con Cameron Diaz. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

PLAZA DE ALMAS
Dir.: Fernando Díaz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 17.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). En castellano. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 16.40 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15 y 16.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UN DIVAN EN NUEVA YORK
Dir.: Ch. Akerman, con Juliette Binoche. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN DOMINGO CUALQUIERA
Dir.: Oliver Stone, con Al Pacino y Cameron Díaz. P/15.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.45, 19.20 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 11, 14.35, 15.40, 16.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH(Una mujer audaz): 10.40, 13.15, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:13.15 y 20.50 hs. P/16.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.25, 17.45 y 22.45 hs. S/R.
LA CARA OCULTA: 11.20, 15.30 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 11, 18.15 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 10.50, 15.40, 18.10 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 15.50 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH(Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
TIGGER: 13.05, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.35, 15.45, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.05, 16.45 y 20.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES 12.05, 17.05 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.35, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 14.35 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ECOS MORTALES:12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II ¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:13.40,. 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 14 y 19.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE: 16.30 y 22.10 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL INFORMANTE:13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
ECOS MORTALES:18.45, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA:13, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK:13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZOM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.

en cartel



ECOS MORTALES
De David Koepp
Estados Unidos, 1999

Una historia que parece una vuelta de tuerca a Sexto sentido*. En este film no se trata de las alucinaciones de un niño sino de las de su padre (Kevin Bacon), un tipo común que nunca salió de su barrio. Tras dejarse hipnotizar por su cuñada, Tom descubre un mundo en su interior que lo impulsa a destruir su casa, entre otras cosas. Lo que no saben, ni Tom ni el espectador, es si los fantasmas que ve están allí o sólo existían en su mente.* ***(Ocean, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Pilar y Avellaneda.)***



GIGOLO POR ACCIDENTE
De Mike Mitchell
Estados Unidos, 1999

Comedia de un humor tonto de la veta de Loco por Mary*. La historia, aunque inverosímil, es efectiva a la hora de hacer reír. Deuce (Rob Schneider) es un torpe freak que se gana la vida limpiando piletas. En su mundo sólo existen los peces y el sexo. Accidentalmente, Deuce se topa con un gigoló profesional que le deja a su cargo su lujosa casa por unos días. Tras destrozar la casa, Deuce no tiene otra que trabajar de gigoló, aunque su cuerpo y torpeza no entren en el ideal.* ***(Village Recoleta, Hoyts Quilmes y otros.)***

LAS REGLAS DE LA VIDA: 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 14, 15, 15.45, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH(Una mujer audaz): 11.45, 14.30, 15.15, 17.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GHOST DOG(El camino del samurai): 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MAGNOLIA: 11.30, 13.45, 17.30, 20.15 y 21.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
LA CARA OCULTA:11.30, 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 11.30, 13.15 y 20 hs. P/16.
ECOS MORTALES: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 11.30, 13.20, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 11.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 16 y 20.45 hs. P/18.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 13, 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 16, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 15.15, 17.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
STUART LITTLE(Un ratón en la familia): 11.30, 15.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERIN BROCKOVICH(Una mujer audaz): 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.40, 17.50 y 21.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER:12.45, 14.40 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
GHOST DOG (El camino del samurai): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIGGER:13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 19.10 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.45, 15.45, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.05, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.40, 14.45 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 18.55 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13.40, 16.50, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE(Un ratón en la familia): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
EL INFORMANTE:16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R.
INOCENCIA INTERUMPIDA: 14 y 16.15 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO:18.30, 21.10 y 22 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes 1ra. función: $ 3). Jueves, sábado y domingo cerrado.
POKEMON(La película): 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13,16,19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TIGGER: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (P/16).
MAGNOLIA: 14, 17.30 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CARA OCULTA: 14.30, 18.40 y 23 hs. P/16.
UN DIVAN EN NUEVA YORK:12.30, 16.45, 21 y 23 hs. S/R.
ECOS MORTALES: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES: 14.30 y 18.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: viernes y sáb. trasn. 1 h. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R. (En castellano).
LA CARA OCULTA: 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA:12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH(Una mujer audaz): 14.30, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TIGGER: 12.45, 13.20, 14.20, 15, 16, 16.45, 17.45, 18.30, 19.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ACROBACIAS DEL CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (P/16).
LA CARA OCULTA:13.45, 18.30, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 14.55 y 20.45 hs. P/16.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 12.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 15.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
HURACAN: 15 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 18 y 21.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.10, 16.40, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 15.15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
INSPECTOR GADGET: 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.20, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **MALOU**. Dir.: Jeanine Meerapfel. Hoy: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **MURIEL** (1963). Dir.: Alain Resnais, con Delphine Seyrig. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **UNA JOVEN TOTALMENTE ABANDONADA**(Alemania-1966). Dir.: Jutta Bruckner, con Rita Rischak. Ciclo "La mujer en el cine". Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671. **EL REFORMISTA TAN SITONG** (China-1985). Dir.: Chen Jialin. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL ULTIMO MES DE OTOÑO (URSS-1965). Dir.: Vadim Derbeniev. Hoy: 12.30 hs.
DEAD OR ALIVE (Japón). Dir.: Miiki Takashi. Hoy: 23 hs.
IT CAME FROM OUTER SPACE. (EE.UU). Hoy: 0.30 hs.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LA PATRULLA INFERNAL (USA-1957). Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas. Hoy: 17.20, 18.50 y 20.30 hs. (Pl.: $ 4).
LA CAIDA DE LA CASA USHER (USA-1960). Dir.: Roger Corman, con Vincent Price. Hoy: 22 hs.

LORANGE
Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. "II Festival Internacional de Cine Independiente". (Pl.: $ 3,50).
LA BALIA (La nodriza-Italia). Dir.: Marco Bellocchio. Hoy: 14.50, 16.50 18.50 y 23.05 hs.
THE LIMEY (EE.UU). Dir.: Steven Soderbergh. Hoy: 21 hs.

LORCA
(Sala I). Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. "II Festival Internacional de Cine Independiente". (Pl.: $ 3,50).
LAMERICA(Italia-Francia). Dir.: Gianni Amelio. Hoy: 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.
ORFEU (Brasil). Dir.: Carlos Diegues. Hoy: 23.05 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "II Festival Internacional de Cine Independiente"...
CITIZEN LANGLOIS (Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 17 hs.
LA BARRACA(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 19.30 hs.
ZAPADA (Argentina). Dir.: Raúl Perrone. Hoy: 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **CAVALLERIA RUSTICANA**, de Mascagni; **I PAGLIACCI**, de Leoncavallo. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Galina Gorchakova, Alejandra Malvino y elenco.Orquesta Estable.Dir.:Enrique Ricci.Coro Estable.Dir.: Vittorio Sicuri. **Hoy: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **MEIN KAMPF, FARSA**, de George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez, Villanueva Cosse,Cecilia Rossetto y elenco.Dir.: Jorge Lavelli.Miérc. a domingo: 20.30hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc.:$4). **UN TRANVIA LLAMADO DESEO**, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. **IFIGENIA EN AULIDE**, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21hs., domingo:20hs(Sala "Casacuberta") Pl:$8 (Miérc.y jueves: $4). **OLEANNA**, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4). **ROBERTO FATS FERNANDEZ.** Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **AMELITA BALTAR.** Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!**, de Gregorio de Laferrère, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SOLEDAD PARA CUATRO**, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $8(domingo.: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE**, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO**, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **HUGHIE**,de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Nuñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. **LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN** (Segundo ensayo). Basado en la novela "Los siete locos", de Roberto Arlt. Por el grupo "Sisifo" (teatro físico). Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LO QUE EL TURCO SE LLEVO** Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **TANGOU.** Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.**LA VIDA ES SUEÑO**,de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **UN MARIDO IDEAL**, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7. **CEREMONIA PRIVADA**, de Roberto Moretti. Con Diana Kisler y Hernán Capo. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE**, de Martín Díez. Con Arturo Bonín y Susan Cart. Dir.: Luis Rossini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA MANCHA DE DON QUIJOTE.** Grupo taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **HOMENAJE A ALFREDO KRAUS.** Con Eduardo Ayas, Omar Carrión, Luis Lima, María Luján Mirabelli, Laura Rizzo y otros. Regisseur: Eduardo Rodríguez Arguibel. Dir. de orq.: Susana Cardonet y Guillermo A. Brizzio. Lunes: 20.30 hs. **CYRANO DE BERGERAC**, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.(próxima semana).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE**, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición). **POTESTAD** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.**HAPPY DAYS**,de Samuel Beckett. Por "Company". Dir.: Sergio Amigo. (En inglés, sin subtítulos). Lunes: 20.30 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.** Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**, de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **ALARMA**, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado... **COLORIN, COLORADO** ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs. **CUIDADO CON LO QUE DESEES.** Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs. **MARTIN ROCCO.** Pta. "Nadie me quiere 2000". Viernes: 0 h. **CON CHAROLES.** Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h. **EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.** Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo

Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ISATUSTRA "Así hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
LA PIEDRA EN EL AGUA.
Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 23 hs.
ALMAGRO. Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.
CUERPOS VIVOS, de Gustavo Arch. Por "Grupo San Telmo". Dir.: Claudio Hochman-Gustavo Arch. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO.
Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodrama policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.
MISERERE NOBIS, por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. **BANG BANG** "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes : 21.30 hs., sábado 23.30 hs. (Pl.: $ 10).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **PARAISO,** de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renee Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **¿QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDIO... y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1). **CARNAVAL,** de Hans Sachs. Dir.: R. Villanueva y M.Gaspar. Viernes: 21 hs. (Sala 2).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2). **ALAS** (Ceremonia teatral). Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **SUPOSITORIOS DE HISTORIA.** Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1– y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).

AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorin. Sábado: 0 h.
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO, de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL POTRERO NO ESTA MAS. Adapt. de "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo "Moebius Luz". Dir.: Moebius Luz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA, de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. **MACBETH.** Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA
(Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club). **LA FUENTE SECRETA,** de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HOMENAJE A KURT WEILL: Marta Blanco (mezzosoprano), Gui Gallardo (barítono), Alicia Mazzieri y Diana Schneider (piano), Mónica Fucci (fagot), entre otros. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra, bombo y canto). Con Diego Rolón (guitarra) y Juan Di Leone (flauta y piano). Ciclo "De aquí en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA SONORA. Trío: Omar Gómez (bajo), Alejandro Rodríiguez (piano, teclados) y Potolo Abregó (percusión). Folklore, tango y música popular latinoamericana. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
ALICIA DEL RIO (soprano), Jorge Blanco (barítono), Eduardo González Fidelibus (tenor), Leonor Frega (piano). Obras de Mozart, Strauss, Bizet y otros. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
¿QUIEN MATO AL TITIRITERO?. Con Carlos Martínez y Mariano Maquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARTIN NEGRO TRIO. Jazz. Viernes: 22 hs.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Jueves: 0 h., sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

en cartel



PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS

Dir.: Sergio D'Angelo

Nuevo espectáculo de la Compañía Fantasma Argentina (Premio Certamen Metropolitano de Teatro), caracterizada por el empleo de efectos visuales del antiguo teatro europeo y de las ferias de atracciones. En Pronto..., un hombre materializa sus sueños y recuerda el amor perdido. Con Jorge Rodríguez y Paula Fontán (actores), el titiritero Claudio Casal y los asistentes Roberto Di Nicola y Patricia Osorio. ***Estreno en el Teatro Bajo Corrientes, Corrientes 1632. Funciones: viernes y sábado a las 22.30.***

MEIN KAMPF (UNA FARSA)

De George Tabori
Dir.: Jorge Lavelli

Más allá de la polémica que puede suscitar por abordar desde la comicidad un tema delicado como el nazismo, esta pieza de Tabori deviene en juego catártico, con un tiempo para el dolor y otro para la risa. Planteada de modo revulsivo como un alegato contra la intolerancia, Mein Kampf cuenta con excelentes actuaciones de Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez y Villanueva Cosse al frente de un destacado elenco. ***En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20.30.***

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Sala "De las Columnas").
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Roberto Levecchia. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
JOSE ANGEL TRELLES: "En secreto". Invitada: "Vicky Buchino". Dir. musical: Mtro. Daniel Berardi. Dir. gral.: Ricardo Romero. Viernes: 21.30 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **EL TUNEL,** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (despedida).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA HINDU: Mario Perkins (sitar) y Leo Fernández (tabla); Raga Kirwani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
ALEJANDRO FRANOV pta. su CD: "Accesorion". Grupo invitado: "Orion". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS. Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR, de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL GALLEGUITO. Con Montenegro. Dir.: María Florencia Bendersky. Viernes: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
ENAMORADAS DEL MURO.
Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL CORAZON DELATOR, de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LETICIA DANERI en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
HORACIO DE MARSICO. Show latino. Viernes: 0.30 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LILIANA VITALE, Juan Cuacci ptan.: "Standards de amor". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
LA 840: Gabriel Morpardo (guitarra y voz), Ratón Mansilla (bajo) y Luis de la Torre (batería). Rithm & blues. Hoy: 22.30 hs. Ent.: 5. **LA CAPA.** Blues & Soul. Con Paco Giudi (guitarra). Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. **EL ANGEL.** Salsa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO: "Afrocubalatinmusic". Show cubano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8 (incluye spaghettis). **SACHA:** "Yo soy muy tímida". Blues, bossa. Viernes: 0 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición). **THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición). **LA MAS FUERTE,** de August Strindberg. Con María José Truco y Mara Ferrari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6 (incluye spaghettis).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MAMOUR La fuerza del ritmo. Cantante, bailarín y percusionista de Senegal. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Invitados: "Yuca" y "Envero". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
QUINTETO URBANO. Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. **MANOLO JUAREZ** (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. **HUGO PIERRE** (saxo), Juan Carlos Cirigliano (piano). Melodías de Broadway y algo más. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ADRIAN IAIES TRIO. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **LEO MASLIAH** pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **LOS DURABEAT.** Viernes: 1 h. **MA-K-RY.** Pop romántico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **CHELO CONTI** pta. su CD: "Acero Azul". Jazz, rock. Sábado: 1 h. Ent.: $10. **VIVA EL VARIETE.** Music Hall con "Mónica Lander", Raúl Carrel, Adelco Lanza y Teresita del Río. Domingo: 19 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
DECADENTE MELODIA, de corazones decadentes. Con Eugenia Sosa, Vatto Fuhrmann y Laura Romero. Viernes: 22 hs. **ALVAREZ & BORGES** (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Delirios de rico" y "Pancho Crotto (hoy: casting)". Viernes : 23.55 hs. **ROMPEBLUES.** Viernes: 1 h.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"... **SAMBATUKE.** Música brasilera. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumisión). **FIESTA DEL DJ.** Con Diego Mazza. Sábado: 23.30 hs.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS, de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
JORGE SOBRAL en: "Tangos, poemas y algo más..." Con Lucho Repetto (piano). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").
TANGOS EN EL PATIO. Con Walter Hidalgo (voz y bandoneón), Susana Ratclif (voz y bandoneón), trio Blank-González-Rego (guitarras) y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show). Sala "Petrona C. de Gandulfo".
NESTOR MARCONI (bandoneón) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni"). **WALTER-JAVIER MALOSETTI.** Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo"). **RUTH DURANTE:** Trasnochando tangos. Con "U.B. Tango". Dir.: Lucho Repetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
NUESTRAS MUSICAS. Con "Calycanto" (música latinoamericana); trío de guitarras "Blank-González-Rego" y la voz de "Celeste Harvey" (tango). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").
ARIEL LOPEZ SALDIVAR.F Guitarristas en concierto. Domingo: 17 hs. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUCHO GONZALEZ (canto y guitarra) y "Carmina Cannavino" (canto-Perú). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. **ALEJANDRO SANTOS QUINTETO** pta. su CD: "Adoquines y reflejos nocturnos". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12. **LUIS SALINAS QUINTETO:** Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Facundo Guevara (percusión) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15. **MONICA COSACHOV.** Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7. **JAM SESSION.** "Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
THEOJARIE. Danza por el grupo "Tarasta". Coreog. y dir.: Ramiro Soñéz. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 2.
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA.
Opera de Baldasserre Galuppi y Carlo Goldoni. Dir.: Fernanda Azambuja. Por integrantes del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 20 hs. Bono contr.: $ 5.
POCHOCLO. Varieté porteño. Por "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Domingo: 21 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **EL REY CANDOL,**
de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
EL TUNEL. Basada en la novela de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FRAGATA HEROINA, de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
CANTE. Flamenco y algo más. Con Héctor Romero y Rafael González. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
LAS LORQUIANAS, de Adele Taormina. Sobre textos de Federico García Lorca. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
NOCTURNO HINDU, de Antonio Tabucci. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
ALFREDO ABALOS. Folclore. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
FERNANDO CABUSACKI (guitarras). Música en el bar. Viernes: 20 hs.
CORO Y CAMERATA DE LA UBA. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Mar 25 17.00, 19.00, 21.30 Mar 26, 17.00 y 19.00 Cine Arte: LA CLASE DE NIEVE. Francia t/p $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec : 17.00, 18.30 Sáb. Dom, tamb 15.30 STUART LITTLE. Un Ratón en la familia. T/p cast .Mie a Dom 20.00 22.10 Sáb y Dom 20.00, 23.45 EL OCASO DE UN AMOR. R. Finnes A/13.Mie 50% desc. Lun Mar cerr

LA SUBASTA
Cine bar: Güemes 2955 T 451 2725: Vie a Dom 16.00 y 18.00 INSPECTOR GADGET W. Disney. Men $4 20.00, 22.00 POR AMOR. I. Rossellini, M. Schell. A/16 Lun/Mar: 20.00, 22.00 EL OCASO DE UN AMOR. R. Finnes. A/16. Lun y mar 50% desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sáb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sec.18.00, 20.10, 22.20 POR AMOR Isabella Rossellini Maximilian Schell Sáb tras 0.20 Lun a Mie 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280. Vie, 22.00 Sáb. 22.30 domo 20.30 LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE. R. Taibo, I. Machado, S. Kutica . Vie 21 y Sáb 22, 22.00 Dom 23, 21.00 PORTEÑOS. Fontova Pauls . Fanego . Santoro. Loc en venta

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv.Marítimo 2280 T.4936001: Jue, 22.00 HUMAITA. Estrella de Mar .Vie, 22.00 LA CELESTYNA Sáb.22.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. Estrella de mar. Dom, 21.00 FINIMONDO. Clown

CULT. PUEYRREDON.
25 Mayo y Catamarca. Vie 14, 21.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De M. Kartún. 21.30 CUADRILATERO. Grpo Péndulo. Dom 16, 19.00 BOLERO ROCOCO. Hilda Marcó.

E.CARRERAS.
E. Ríos 1828 . Sáb 15, Dom 16 22.00 MERCEDES CARRERAS en .Bienvenido 2000.. María Carreras, Hot Jazz Trío

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Jue 20 a Dom 23, 21.00 EL CARTERO. D. Grandinetti, J. Ortega, N. Cabré. 23.00 FABIO.POSCA El Perro que los Parió. Sáb 22, 19.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo habla de sexo.

TEATRO ALBERDI.
Alberdi y Santa Fe. 4950021: Jue 20 a Dom 23, 22.00 LOS KIENE SONETO en .10 años que dan risa.. Dir. O. Capacci

música

COLON.
H. Irigoyen 1665 T.4948571 Vie.14 21.30 ARCO IRIS con Ana y Dana Tokatlian. en vivo Loc. $10. Sáb 15, 20.00 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. J. Dávila Dom 18, 18.00 AMERICA Y LOS GORRIONES. Folklore

CULT.PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 20.00 Quinteto Municipal de Vientos.
Dom 16, 21.00 Romance de Tangos.Músicos, cantates y Bailarines en vivo

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529. Jue y Sáb 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La Noche de S. Rodriguez. Mie, El Aguante al Rock

ORION CAFÉ.
Luro y la costa: Vie, NACHO DIAZ y CARLOS ROMAN. Sáb 23.00 DAVENPORT Jazz band y ZAPALITA Tango Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show de Sky. Cine 3D. Patio Com. Est. Martes cerrado

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto Sáb/Dom 11.30, 16.00. Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

CUL. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Dom 16, 17.00 ULISES Direc Hugo Adamini

MUSEO DE CIENCIAS .
Libertad y la costa. Diar, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802. Diar, 15.00 a 20.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 23°

18.30

◆ "Política ciudadana para el 2000", conferencia dictada por Raúl Alfonsín. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

20.00

◆ Fernando Kabusaki toca temas de su nuevo disco, *Houses II*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.00

◆ *La boxe*, estreno de la obra metafórica pugilística de la vida, bajo la dirección de Diego Starosta. En el Teatro de la Luna, Humahuaca 3549.

◆ Carmina Cannavino y el guitarrista Luis González tocan temas del nuevo CD, *Encuentros y despedidas*. En Tobago, Alvarez Thomas 1368.

21.30

◆ *Kleines Helwein*, estreno de la obra teatral de Rodrigo Malmsten, con la actuación de Belén Blanco. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.

22.00

◆ Liliana Vitale y Juan Cuacci presentan "Standars de amor". En el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Mamour, cantante y bailarín senegalés, se presenta junto a la "Squadra de percusión" en La Trastienda, Balcarce 460.

◆ Néstor Basurto y Lilian Saba en la Peña del Abasto, Sarmiento y Sánchez de Bustamante.

◆ José Carabajal toca temas de su último trabajo, *El sabalero*. En el Teatro Luz y Fuerza de La Plata, Calle 3 entre 41 y 42.

23.00

◆ "De serenatas, tangos y milongas", espectáculo musical de Pablo Banchero. En el Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743.

◆ Chango Farías Gómez se presenta con su nueva formación: Diego Rolón (guitarra) y Juan Pablo Di Leone (flauta y piano), en el marco del ciclo "De aquí en más". En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

23.30

◆ Dmitruk Quinteto toca en Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.

Larga es la noche

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky *

En esta magnífica película inglesa de la década del '40 había una escena que fue de las más atractivas que pude ver en mi vida en el cine.

Un ventrílocuo realizaba una extraordinaria jornada con su muñeco y luego se dirigía a un bar donde acomodaba a su muñeco en una silla cercana a él.

Mientras el ventrílocuo se servía su segundo whisky, el muñeco comenzó a insultar al barman y a los parroquianos del bar.

Lo que al principio se convirtió en un gracioso y simpático número poco a poco adquirió momentos de gran tensión cuando los insultos llegaron a molestar a todos los presentes.

El ventrílocuo intentaba hacer callar al muñeco pero no lo conseguía. El "Chirolita" parecía haberse independizado, a pesar de los esfuerzos del ventrílocuo por hacerlo callar. La vuelta de lo "reprimido" surgía a través del muñeco. Por supuesto que todos comenzaron a maltratar y a golpear al ventrílocuo y no al muñeco que actuaba ya independientemente aumentando el ritmo de sus insultos.

En un momento el ventrílocuo agarra al muñeco y sale corriendo por las calles de Londres hasta llegar a su casa. Allí el muñeco comienza a insultarlo y reírse hasta que en una crisis es destrozado a martillazos por su compañero.

Las declaraciones de Elena Cruz (Chirolita) sobre Videla no son sino la expresión del discurso reprimido de Cavallo que hasta ahora intentó ocultar.

Pero la vuelta de lo reprimido es siempre sorprendente. El "Viva Videla" de Cruz no hace sino expresar el "Viva Videla" de Cavallo, de quien fue funcionario oficioso y cómplice de sus crímenes innombrables y aberrantes.

Elena con sus declaraciones habla por Cavallo. Es evidente. Lo reprimido u ocultado de Cavallo vuelve a través de Elena: ¡Viva Videla!

Esperemos que esta situación termine de forma más civilizada que la triste historia del ventrílocuo inglés con su muñeco.

Lo reprimido siempre vuelve a través de los sueños, actos fallidos o "nuestros" Chirolitas. Es irremediablemente así, doctor Cavallo. Micropolítica pura.

** Actor, director, autor y psiquiatra.*

CARTAS

Equivalencias

Las equivalencias no se dan solamente respecto de los planes de estudio. La ilegal decisión del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas de reclamar a la Justicia civil las causas por el robo de bebés durante la última dictadura provocó comentarios de comparación con el Tribunal de Disciplina Deportiva de la Asociación del Fútbol Argentino. Ambos tribunales tienen las siguientes "equivalencias": a) Mientras el Consejo viola con su decisión el art. IX de la Declaración Americana sobre Desaparición Forzada de Personas, los de la AFA violan con sus facultades y en su accionar varios convenios internacionales. b) Los que integran uno y otro tribunal no son jueces imparciales ni independientes. c) Unos y otros son designados "a dedo", pero éste no se mueve para removerlos cualquiera sea la arbitrariedad en que incurran. Tampoco están sujetos *ni a juicios políticos ni a ninguna clase de responsabilidad.* d) En ambos casos juzgan a "puertas cerradas" sin permitir la presencia de los medios. Los de la AFA, sin garantías de defensa y el Consejo, con defensores sometidos a la "obediencia debida". e) Para dar o asegurar impunidad a los delincuentes imputados en esas sustracciones sistemáticas de menores, porque "se les canta" intervienen y los de la AFA, "si se les canta", resuelven apelaciones interpuestas respecto de sanciones de gravedad. Las normas de la AFA avaladas por el Estado disponen que por el *simple silencio*, vencido un plazo, se tiene por denegada la apelación. f) Unos actúan para convalidar graves delitos como ya lo intentaron hacer respecto de otros aspectos del plan criminal. Los de la AFA han sido facultados para hacer barata la violencia cuando ésta destruya las instalaciones de un club y por vía indirecta incentivarla como distracción. Ni siquiera denuncian a los fiscales de turno cuando los informes de los asistentes deportivos evidencian conductas encuadrables en la Ley Antidiscriminatoria, por su notorio antisemitismo. Finalmente la subsistencia de ambos sistemas feudales de juzgamiento pone de relieve otro aspecto: cualquiera sea el gobierno de turno, la pertinaz conducta del Estado argentino en seguir violando claros compromisos internacionales asumidos.

Angel F. Di Paola
Abogado
CI: 3.455.257